Flores de Bach y Astrología

El develamiento de los secretos en los esquemas del Dr. Edward Bach

David Martínez-Sandoval

2° Edición

B n

Flores de Bach y Astrología.

El develamiento de los secretos en los esquemas del Dr. Edward Bach

David Martínez-Sandoval

Editorial Blanquinegro

Flores de Bach y Astrología. El develamiento de los secretos en los esquemas del Dr. Edward Bach por David Martínez-Sandoval

Edición, maquetación e ilustraciones: Editorial Blanquinegro

Primera edición: Géminis, 2024
Segunda edición: Capricornio, 2024
Código del derecho intelectual: 2025-A-2215

En consonancia con el pensamiento, obra y ejemplo de Edward Bach, este texto se puede conseguir de manera gratuita. De igual manera, te agradecería enormemente adquirir la versión pagada ya sea vía amazon, consiguiendo su versión física u otra forma que se presente en el futuro.

Cualquier comentario respecto al texto que me quieras compartir de manera respetuosa, ya sea positivo, negativo, partes que no quedan claras, aportes o cualquier otro relacionado con el texto y su entendimiento, puedes escribir al correo o dirigirte a la página de Instagram: **contacto@editorialblanquinegro.com**
@editorialblanquinegro

creative commons

Publicado bajo licencia Creative Commons (CC BY-NC-ND): este texto puede ser copiado y distribuido libremente siempre que se mencione la fuente; no puede ser alterado, ni usado con fines comerciales

B n

Índice

Prólogo **1**
Lo misterioso en la obra de Eward Bach **5**
Propuestas anteriores de asociación signo-flor **15**
Propuesta de asociación signo-flor **19**
Primera columna – Gorse: Agrimony, Mimulus, Rock Rose *20*
Agrimony. Agrimonia eupatoria. (1930). Agrimonia. 20
Mimulus. Mimulus guttatus. (1928). Mimulo. 22
Rock Rose. Helianthemum nummularium. (1932). Heliantemo. 24
Segunda columna - Oak: Cerato, Clematis, Scleranthus *32*
Cerato. Ceratostigma Willmottiana. (1930). Ceratostigma. 32
Clematis. Clematis vitalba. (1928). Clemátide. 34
Scleranthus. Scleranthus annuus. (1930). Scleranthus. 36
Tercera columna - Heather: Gentian, Centaury, Chicory *39*
Gentian. Gentiana amarella. (1931). Genciana. 39
Centaury. Centaurium umbellatum. (1930). Centaura. 43
Chicory. Chicorium intybus. (1930). Achicoria. 46
Cuarta columna-Rock Water: Water Violet, Impatiens, Vervain. *48*
Water Violet. Hottonia Palustris. (1931). Violeta de Agua. 48
Impatiens. Impatiens glandulifera. (1928). Impaciencia. 53
Vervain. Verbena officinalis. (1930). Verbena. 54
Otras propuestas de esquemas florales **57**
Propuesta de la Escuela Andalusí *57*
Propuesta de Cañellas *59*
Los 4 ayudantes y los 4 elementos **63**
Gorse. Ulex europaeus. 1933. Aulaga. 64
Oak. Quercus Robur. 1933. Roble. 67
Heather. Calluna vulgaris.1933. Brezo. 70
Rock Water. 1933. Agua de las rocas. 73
El ciclo de los 4 ayudantes y los 4 elementos **75**
Las 3 fuerzas **81**
Olive. Olea Europaea. 1934. Olivo. 81
Vine. Vitis vinífera. 1934. Vid. 82
Wild Oat. Bromus Ramosus. 1934. Avena silvestre. 83
Relación de las 3 fuerzas y esquemas finales **85**
Wild Oat como fuerza primigenia *85*
Olive, Vine y Wild Oat como 3 fuerzas puras *88*
P.S. De personalidades y grupos florales, a grupos de personas florales **91**
Bibliografía **95**
... sobre Flores de Bach *95*
... referente a otros temas *96*

Prólogo

¿De qué trata este ensayo? Este ensayo trata sobre una duda no resuelta en la teoría de las Flores de Bach: el problema de la asociación de signos zodiacales y flores tipológicas, y de manera más profunda, la relación entre el Sistema de Bach y el Sistema Zodiacal. Si bien muchos autores han hecho sus propuestas, lisa y llanamente me parecen que están erradas, asunto que también aborda este libro, en la medida en que lo consideré necesario.

¿Qué ofrece este ensayo que no puedas encontrar en otro lugar? Seré muy claro, ninguna propuesta de asociación signo-flor anterior permite comprender el esquema floral de Bach. La propuesta de este ensayo permite articular la astrología y los 19 primeros remedios de Edward Bach, incluyendo su esquema. He evitado repetir lo que han dicho otras personas antes que yo, si bien hay referencias y citas de muchos autores, es solo con la intención de darles otra mirada y reelaborar algo nuevo con ello.

Este ensayo que ahora te dispones a leer, plantean ideas que he desarrollado hace más de diez años. Las ideas nucleares en su versión casi definitiva, tienen más o menos cinco años, tras un intenso período de lectura de Aleister Crowley, y la práctica con el mazo de Tarot de Thoth que me regaló mi madre.

¿Por qué no lo escribí antes? La respuesta en gran parte es el miedo, miedo a que no se comprendiera, miedo a que no lo leyera nadie. Por otro lado, las ideas a exponer en este ensayo, yo las considero las más dichosas de mi vida, y también había un miedo a no tener nada que hacer después de plasmarlas por escrito, a perder esa "tarea pendiente" que de algún modo me acompañó y me sostuvo durante mucho tiempo.

¿Porqué lo escribo ahora? Sucedió lo siguiente: pasé a vitrinear por una librería, como más o menos dijo Orwell (con algo de molestia tras su experiencia como librero), es un lugar donde se puede vagabundear y pasar un buen rato sin pagar.

En eso, encuentro un breve libro de Simón Leys "Los náufragos del <Batavia>. Anatomía de una masacre", como tengo en muy alta estima al maestro, me dispuse de buena gana a hojear el libro, el cual trataba de un tema del cual no tenía la más mínima idea, por lo cual partí por el prólogo....

Leys cuenta que tuvo por varios años la idea de hacer un libro sobre esta tragedia, y lo demoró y demoró, hasta que un autor se le adelantó. Siendo a sus ojos tan bueno aquel libro, Leys consideró que ya no tenía sentido su proyecto inicial, por lo que juntó los apuntes, croquis y material fragmentado que recopiló para su proyecto de libro, y los amalgamó para hacer un texto. Esa recopilación fragmentada, era lo que yo tenía en mis manos.

Entonces, si acaso tienes un libro en mente, debes apurarte en escribirlo. Me sentí completamente aludido por este pensamiento, razón por la cual literalmente fui a mi casa y me puse a escribir el texto que ahora tú tienes en tus manos (figurativa o literalmente).

Tenía pensado hacer algo que resumiera aspectos astrológicos y de esencias florales, pero estoy tan harto de libros de flores de Bach que son solo largos para venderte más hojas, que en verdad repiten y repiten algo que ya está claro en otro lugar.

Es decir, he logrado que el texto sea más breve que la idea inicial que tuve del mismo. Sin embargo, eso implica que este ensayo en ocasiones demanda un saber previo. Pero está todo referenciado de manera clara en caso que necesites realizar alguna consulta.

Hay aspectos problemáticos sobre las flores de Bach, en los cuales me detengo de manera concienzuda, y hay aspectos que no plantean problemas y se pasan por encima. También hay puntos en los cuales pudiera extenderme mucho más, pero como no son lo central del texto,

están solo mencionados al pie, para que profundice quien desee hacerlo. Pero también pudiera no profundizar en ello y su lectura de los puntos centrales que se esbozan seguirá siendo fluida (o al menos eso espero).

También hay muchas inquietudes, inseguridades e invitaciones a lo largo del texto en forma de pies de página. Por un lado, quise ser lo más honesto posible sobre mis certezas y dudas en distintos temas, por otro, quiero que este ensayo sea una propuesta a observar y cuestionar, más que un dogma o un recetario.

Es posible que no me conozcas, y mi esfuerzo en este ensayo, probablemente tenga poca relevancia para ti. Pero te estoy muy agradecido de que leas este texto, es a mi entender mi idea más feliz, y espero sea de tú agrado y provecho.

David Martínez-Sandoval
Santiago de Chile, 2024.

Lo misterioso en la obra de Eward Bach

Edward Bach, un hombre y una *magnum opus* que encierran grandes misterios. Este escrito habla sobre un aspecto inconcluso y esencial de la obra de Edward Bach, un misterio, un problema, que ha desvelado a terapeutas desde hace tiempo: La relación entre su sistema de esencias florales y el sistema zodiacal, muchas veces simplificado como si fuese un problema de <<asociación signo-flor", lo cual espero mostrar es una simplificación errada.

Partamos por la base del problema, Edward Bach tenía una pluma sencilla y diáfana, a la vez que tenía prácticas que dificultan un entendimiento cabal de su pensamiento: deshacía parte de sus escritos, eliminaba trozos en versiones posteriores de un mismo documento, no revela ciertos resultados de sus investigaciones. Como recuerda Nora Weeks sobre Edward Bach:

> "Siempre había sido su costumbre destruir las notas realizadas durante el curso de sus investigaciones, directamente después de la terminación y publicación de los resultados. Sentía que, de esta manera, no habría versiones contradictorias para confundir al alumno; siendo su objetivo, el que la curación de la enfermedad sea un asunto sencillo, y así eliminar el miedo, presente en la mente de la mayoría, al pensar en la enfermedad" (en prólogo de Ramsell y Ball para la edición traducida de <<Los doce curadores y otros remedios>>, 2011, p.8).

Todo lo anterior, da como resultado que algunos de sus textos parecen una casa terminada, pero sin ningún tipo de plano que los acompañe. Notemos que incluso, información relevante apuntada en un texto, pudiera desaparecer en una revisión posterior que el mismo Bach

pudiera realizar a dicho texto, como ocurre con el aspecto de la astrología en su obra, se le menciona y luego se le deja de mencionar.

La relación entre las doce flores tipológicas y los doce signos del zodiaco, es una relación que Bach menciona en la primera edición (del año 1933) de <<Los doce curadores>>, atisba en el siguiente párrafo:

> "Hay fundamentalmente doce tipos primarios de personalidad, y cada una de ellas tiene un aspecto positivo y otro negativo. Estos tipos de personalidad están indicados por el signo del zodiaco en el que se encontraba la luna en el momento del nacimiento" (En Barnard, 2004, p.40)

En versiones posteriores de este documento, Bach no menciona esta relación entre las primeras doce flores y los signos del zodiaco (y tampoco se recoge esta información en la edición del 2011, mencionada arriba). Refiriéndose a esto en una carta, aduce que evito esta conexión al no estar seguro y no querer asociar algo <<dogmático>> al sistema floral en formación:

> Brunswick Terrace, Cromer, Norfolk.
> Octubre 29,1933 Querido amigo,
>
> (…) Soy muy cauteloso en lo concerniente a la astrología, y es por eso que dejé fuera los Signos y los meses en el primer Los Doce Curadores. Esa obra está decididamente orientada a contribuir de forma muy amplia a la purificación y comprensión de la astrología, pero me parece que dar principios generales, aunque haya personas como usted que tienen un conocimiento más amplio, puede descubrir una gran verdad. Es por eso que no deseo estar asociado con nada dogmático, hasta estar completamente seguro. Sé que el primer artículo incluido es correcto y, por tanto, está listo para su publicación, pero la localización exacta de los Signos, planetas y sistemas corporales, por el momento, no es segura (...) (Carta probablemente dirigida a The Naturopathic Journal, en <<Obras completas del Dr. Edward Bach>>, de Julian Barnard, 2004, p.11).

Antes de intentar discernir sobre cual es esta relación, quisiera ser claro en el siguiente punto: Edward Bach no solo fue un médico reconocido por su entorno profesional mientras se desempeñó como tal, sino que además también participó de diversos grupos que cultivaban seriamente el saber esotérico, elemento que algunos autores han pasado por alto al analizar su obra, atendiendo solo a elementos médicos, tal como menciona Jiménez (2012).

Lo anterior implica lo siguiente: que Edward Bach mencione una relación entre su sistema floral y la astrología, no es un pensamiento cualquiera, sino que como mínimo es una intuición de peso, y como veremos a lo largo del texto, probablemente es un resultado al que llegó tras arduo trabajo, pero que lamentablemente no quiso exponer a público.

Los antecedentes expuestos anteriormente, nos deja dos inquietudes principalmente:
1) ¿Cuál es la asociación correcta entre flores tipológicas y signos zodiacales?
2) En caso de proponer una respuesta a esta pregunta ¿Cómo saber que es correcta la asociación propuesta?

Para contestar la primera pregunta, nos atendremos a las descripciones de las flores tipológicas y a los saberes esotéricos que nos puedan ayudar a resolver este dilema. La primera parte de este problema es en efecto, el problema de las <<asociaciones signo-flor>>.

Respecto a la segunda pregunta. Es imposible saber cuál es la relación que tenía en mente Edward Bach, pues en vida no dejo nada explicito y claro sobre esto, pero si me es posible plantear que una propuesta de asociación signo-flor, debe como requisito ser coherente con el sistema Bachiano. Es decir, que las asociaciones signo-flor planteadas, sean coherentes con el resto o gran parte de la obra de Bach. Esta segunda parte del problema, es a lo que llamo <<relación entre sistema floral de Bach y sistema zodiacal>>.

Las obras de Edward Bach son varias y atraviesan diferentes momentos de evolución en la medida que llega a nuevos descubrimientos médicos, homeopáticos, esotéricos, florales y de lo humano. A continuación,

mencionaré aquellos cimientos con los cuales a mi entender, debiese ser coherente una propuesta de relación entre su sistema y el sistema zodiacal:

1) La asociación entre las 12 flores tipológicas y los 12 signos zodiacales (argumento Sonchus Arvensis).

Sabemos que Edward Bach planteó la relación entre las 12 flores tipológicas y los 12 signos zodiacales. Más aún, debiésemos saber que las 12 flores tipológicas son en efecto tipológicas, pero lamentablemente se ha dado pie a conclusiones erradas sobre este tema, es decir, plantear que algunas de las 12 primeras flores no son tipológicas, como es el caso de Rock Rose y Water Violet.

La primera, debido a que su primer uso fue para casos de emergencia, pero ese un uso específico y puntual asociado a un extremo en el que puede llegar un ser humano en una situación particular. Que Bach mencioné que es el remedio de emergencia (muy asociado al Rescue Remedy), no implica que no tenga cualidades tipológicas.

Por su parte, Water Violet en la visión de Orozco y Rodríguez, corresponde al ´trastorno esquizoide de la personalidad´ y por ser un trastorno de personalidad, no sería una flor tipológica, no sería en la visión de estos autores una de las 12 cualidades del alma. Sin embargo, este es un caso extremo de la tipología, más que el núcleo de la esencia floral en sí.

Edward Bach debió haber estado convencido respecto a la cualidad tipológica de estas 12 esencias florales, en caso contrario, se hubiese dedicado a buscar otras esencias florales para su sistema. Tomemos como ejemplo a la flor *Sonchus Arvensis*, la cual él en un primer momento pensó que era una flor tipológica y tras darse cuenta de que no lo era, la reemplazo por una que en efecto lo era a su parecer, es decir, Gentian.

Hay razones de peso para sostener que de pensar Bach que una de las 12 flores tipológicas no lo era, él la reemplazaría por otra. En conclusión, a vista de Edward Bach, las 12 primeras flores son tipológicas, es decir, son una cualidad del alma con el que nace una persona.

2)La asociación entre las siguientes 7 esencias florales con los 4 elementos y las 3 fuerzas.

Las siguientes 7 flores descubiertas poseen una relación profunda con el sistema zodiacal. Los primeros 4 ayudantes se relacionan de manera directa con los 4 elementos griegos, en palabras de Edward Bach en <<Historia del Zodiaco>> (1934):

> "Los Cuatro Ayudantes eran la fe en un mundo mejor, que esperaban alcanzar algún día, ahora reflejada en el brillante arbusto de Gorse. La perseverancia de Oak, que enfrentaba a todas las tempestades y ofrecía refugio y apoyo a los más débiles. La disposición para servir de Heather, que se alegraba de llenar con su simple belleza los espacios áridos sacudidos por el viento, y el agua pura de manantial, que emergía de las rocas [Rock Water] dando brillo y frescura a aquellos agotados y doloridos después de la batalla" (en The Bach Center, 2015, p.16).

Así quedan establecidas las siguientes relaciones:
Gorse-Fuego, Rock Water-Agua, Heather-Aire y Oak-Tierra.

Respecto a las siguientes 3 esencias florales, es decir, Vine, Olive y Wild Oat (las deliciosas Uvas, Aceitunas, y Avena), es una relación que, si bien existe, habrá que cocinar a fuego lento para comprenderla.

3) Los esquemas florales circular y especular de Edward Bach

Bach tras descubrir el descubrimiento de los 7 ayudantes, en 1934 dibujó un esquema circular, el cual contiene relacionadas las 19 primeras flores, pero Bach no se referirá a este esquema en ningún escrito (Barnard, 2008, p. 278). Destaquemos que este esquema, está creado con esencias florales descubiertas desde el año 1928 al año 1934, es decir, al momento de su creación, Bach lleva varios años descubriendo y trabajando con esencias florales. Razón por la cual, este esquema a mi entender, debe considerarse un antecedente relevante de su obra, y las propuestas de asociaciones signo-flor debiesen ser coherentes con la misma, o tener razones de muchísimo peso para no serlo.

Esquema floral circular de Bach (Bach, 1934 en Barnard, 2008, p. 278).

Posteriormente, tras descubrir las siguientes 19 esencias florales, Bach creó un esquema especular, probablemente el esquema fue creado durante el año 1935, según información extrapolada de cartas personales (Barnard, 2008). Notemos que las asociaciones creadas en el anterior esquema se mantienen igual.

Walnut			
Holly		Pine	
Sweet Chestnut	Hornbeam	Elm	Crab Apple
Larch	Chestnut Bud	White Chestnut	Beech
Cherry Plum	Honeysuckle	Red Chestnut	Mustard
Aspen	Wild Rose	Star of Bethlehem	Willow
Agrimony	Cerato	Gentian	Water Violet
Mimulus	Clematis	Centaury	Impatiens
Rock Rose	Scleranthus	Chicory	Vervain
Gorse	Oak	Heather	Rock Water
Olive		Vine	
Wild Oat			

Esquema floral especular de Bach (Bach, 1935, en Barnard, 2008, p.280)

Se puede pensar la <<especularidad>> de este esquema en dos sentidos. El primero es que hay, o así lo parece, una relación de espejo entre las mitades de arriba y abajo. Por otro lado, las reflexiones que da a lugar este esquema son especulativas, pues Bach no dijo nada al respecto, y a diferencia de la mitad inferior, la mitad superior compuesta por las últimas 19 flores, aparecen en los textos como 19 flores independientes, más que relacionadas entre sí, y crear desde cero relaciones sistémicas entre ellas, no lleva a algo claro.

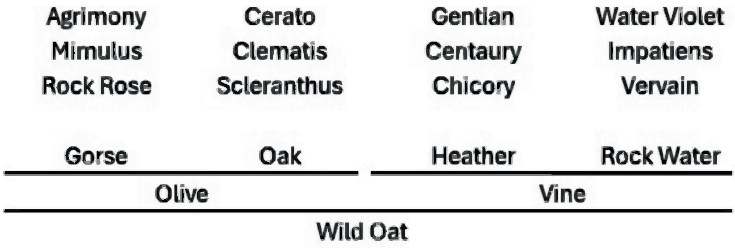
Cañellas afirma que además de la anécdota histórica, estos esquemas nos pueden brindar mucha información práctica: "Me atrevería a afirmar que Bach, en estos esquemas condensó la totalidad de sus conocimientos florales y que dejando aparte su filosofía, mediante el esquema ha conseguido sintetizar su sistema terapéutico" (Cañellas, 2010, p. 159).Estoy de acuerdo con él en que estos esquemas son muy valiosos[*], aunque las conclusiones a las que llegamos con base en este esquema son diferentes.

Recordemos que las últimas 19 flores fueron descubiertas en un breve periodo de tiempo, es decir, durante el año 1935, y Bach al crear este esquema entre el año 1935 y 1936 (el año en que termina de descubrir las 38 esencias florales, y el año de su unión con lo infinito), tuvo poco tiempo de trabajo con estas flores, que, si bien fue suficiente para dejarnos descripciones y usos de estas esencias florales, no necesariamente el esquema basado en estas últimas esencias es definitivo o claro.

Debido a lo anterior, propongo entender su esquema en dos mitades con diferente calidad de interpretación. Por un lado, una mitad (inferior) la cual esquematiza un pensamiento respecto a las primeras 19 esencias florales, la que debe tomarse sin lugar a duda como un antecedente importante de su pensamiento y obra, más aún, entendiendo que el esquema circular se mantuvo sin modificaciones en el esquema especular.

[*] Lamentablemente, Bach se arrepiente de este descubrimiento y no lo expone, creando en su lugar los 7 grupos, que ha sido un despropósito total a mí entender, prefería incluso el orden alfabético, o mejor aún, ordenemos las esencias por el color de las flores, que sería incluso más útil.

Por otro lado, una segunda mitad (superior) la cual no necesariamente es tan fundamental de su obra, pues son de esencias florales que había descubierto muy recientemente. Por lo que, de aquí en adelante en este texto, cuando se mencione el <<esquema de Bach>>, se hablará de la mitad inferior referente a las primeras 19 flores, el cual mantiene las relaciones del esquema circular, y no al esquema especular:



4)Bases en el saber astrológico y esotérico

La asociación entre el sistema de Bach y el sistema zodiacal debe también obviamente ser coherente con el saber astrológico y esotérico. En ocasiones mencionaré el saber del Tarot, en particular el mazo de Crowley/Harris o Tarot de Thoth. El conocimiento del Tarot de Thoth, para mí, fue una confirmación de las ideas que son el núcleo de este libro, pero se puede seguir el libro sin conocerle, solo siguiendo el entramado astrológico que se va armando.

Bach menciona que los tipos primarios de personalidad están determinados por el signo zodiacal lunar (Barnard, 2004). A mi entender, esta está determianda por el signo solar. Pero más allá de las opiniones al respecto, cada persona se encuentra influenciada por diferentes aspectos de su carta natal, siendo tu y las personas que que conoces, una mezcla de estos aspectos, de las elecciones tomadas y los contextos en donde se desenvuelven.

Conocerte de manera personal y a quienes te rodean*, siempre será la mayor fuente de saber astrológico: pregunta, juega, adivina, equivócate, ríete, estudia, escucha; ¿Qué signos te es más fácil entender? ¿Cuáles son aquellos que te generan mayor distancia o dificultad? ¿Cómo es la carta natal de aquellas personas que conoces o admiras? ¿Cuál crees que es el signo-tipología predominante de un personaje de la novela que estás leyendo o de serie que estás viendo?; lee tu carta, revísala, crece, perdona, sanate….

* Detesto el horóscopo de los diarios por su banalización de la astrología, de peor calaña incluso me parecen las noticias en los diarios del tipo <<¿Qué flor de Bach necesitas según tu signo?>> Que banaliza ambos saberes por igual, pues las asociaciones signo-flor son incorrectas, y además suponiendo que son correctas, una persona con cierto signo solar pudiera tener problemas tipológicos de otras de las facetas de su personalidad. Es fácil buscar las veces en que diferentes autores de astrología y flores de Bach han caído en estas prácticas, solo por unos pesos o por figurar.

Propuestas anteriores de asociación signo-flor

Este escrito no tendría sentido si acaso algunas de las propuestas dadas por distintos autores sobre las relaciones signo-flor me pareciera adecuada. Distintos terapeutas han intentado esclarecer este asunto, pero a mi entender, de manera fallida. Las principales carencias que poseen todas las propuestas existentes son dos:

1) **A veces se fuerza mucho el significado de un signo y/o una flor para que se establezca una relación.** Esto pudiera ser rebatible por distintos terapeutas, e incluso tu pudieras no estar de acuerdo, y sostener que una propuesta de asociaciones signo-flor te hace sentido.

2) **Se establecen relaciones entre signos del zodiaco y esencias florales, sin considerar el <<esquema floral de Bach>>, y por ende no se desprende de sus asociaciones signo-flor una integración global y coherente entre ambos sistemas.** Este es el argumento más fuerte y central de este libro, al superponer cualquier propuesta de asociación signo-flor con los esquemas florales de Bach, quedan relaciones sinsentido e imposibles de argumentar de manera mínimamente sólida.

Revisemos estos dos argumentos para diferentes propuestas de asociación signo-flor, al menos las que he podido recopilar

	Damian (1986)	Vijnovski (2002)****	Rossomando y Martínez (s/f)***	Maciá y Canals (2007)	Hernández-Ríos (2012)	Guarch (2023)
Agrimony*	Sagitario	Sagitario	Sagitario	Escorpio	Sagitario	Tauro
Mimulus	Capricornio	Tauro	Libra	Virgo	Tauro	Capricornio
Rock Rose	Piscis	Cancer	Tauro	Leo	Cancer	Escorpio
Cerato**	Geminis	Geminis	Geminis	Geminis	Geminis	Geminis
Clematis*	Cancer	Piscis	Piscis	Sagitario	Piscis	Piscis
Scleranthus*	Libra	Acuario	Escorpio	Libra	Libra	Libra
Gentian	Tauro	Virgo	Capricornio	Cancer	Capricornio	Leo
Centaury*	Virgo	Libra	Virgo	Piscis	Virgo	Virgo
Chicory	Escorpio	Escorpio	Cancer	Tauro	Escorpio	Cancer
Water Violet*	Acuario	Capricornio	Acuario	Acuario	Acuario	Sagitario
Impatiens**	Aries	Aries	Aries	Aries	Aries	Aries
Vervain*	Leo	Leo	Leo	Capricornio	Leo	Acuario

Tabla con asociaciones flor-signo de diferentes autores. Elaboración propia.
* Signos que poseen una asociación floral con amplio consenso
** Signos con una asociación floral con consenso total
*** Asocian más de una flor por signo, se escogió aquel que aparecía en primer lugar y/o de manera que no se repitiesen flores tipológicas ni signos.
**** No poseyendo el documento de Vijnovsky, tomo por bueno lo mencionado por Hernández-Ríos (2012).

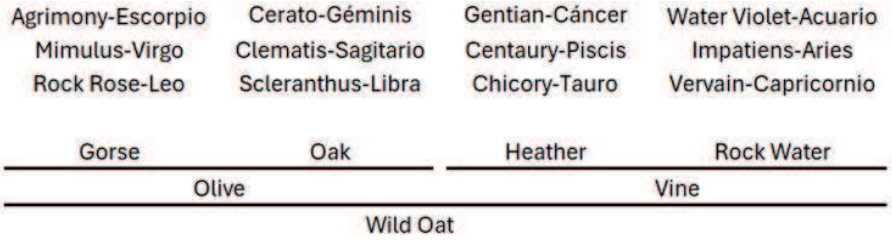
Quienes hicieron estas relaciones, poseen diferentes argumentos para sus propuestas. Sin embargo, quisiera hacer énfasis en tres aspectos:

1) Podemos notar que hay signos donde hay un consenso absoluto respecto a su asociación con una esencia floral (Aries, Géminis), y otros signos que poseen una relación con amplio consenso entre autores (Leo, Virgo, Libra, Acuario, Piscis).

2) Por otro lado, hay asociaciones signo-flor muy disimiles entre autores, y atrae mucho mi atención la gran diferencia entre ellas.

3) Todas poseen un mismo defecto, que sus esquemas son irreconciliables con el esquema floral de Bach.

Consideremos este tercer punto, Es difícil sino imposible, pensar el esquema de Bach en relación con las propuestas signo-flor mencionadas anteriormente. Por ejemplo, tomemos la propuesta de Maciá y Canals (2007, p.133), y trasvasijémosla al esquema de Bach.



Hay que tener realmente mucha <<creatividad>> para desenmarañar estas relaciones: por ejemplo ¿cómo se relacionan Escorpio, Virgo y Leo con el elemento Fuego (Gorse)? Esta dificultad se repite para las otras columnas, y así pareciera evidente que no se relaciona de manera estrecha con el esquema de Bach, por no decir, que no tiene nada que ver.

También hay malinterpretaciones al entender lo caracterológco. Por ejemplo, nos podemos sorprender con Rock Rose-Leo, lemos que dice el autor al hacer esta asociación:

> "Rock Rose. (Transitoria y caracterológica). Para después de una actuación «heroica». Para quitarles el miedo que se les queda en el cuerpo después de un acontecimiento importante" (Maciá , 2007*, p.91).

Una situación de estrés, como pudiese tener cualquier persona o como pudiese no ocurrirle nunca a Leo, se convierte en caracterológica del signo Leo. Parece que le hubiera sobrado la flor, y luego inventaron una asociación con el signo zodiacal que les sobraba también. A situaciones como esta me refiero con el exceso de imaginación, o establecer desde situaciones particulares imaginarias algo nuclear del signo,

* El libro está a nombre de Maciá, pero las asociaciones signo-flor fueron realizadas junto a Julia Canals

lo cual como comprenderás, me parece una práctica errada, que lleva inevitablemente a conclusiones engañosas.

Idéntico pensamiento puede trasladarse al resto de propuestas de asociación signo-flor: Ninguna puede relacionarse de manera clara con el esquema de Bach, y como hasta el momento el esquema de Bach lo estoy dando como correcto, me permito señalar como incorrectas todas estas propuestas de asociación signo-flor, o como mínimo, que no están en consonancia con el planteamiento de Bach.

Propuesta de asociación signo-flor

Aquí partiré a expresar mi propuesta de relación sistema zodiacal con el sistema de Bach, llamado <<**El esquema floral astrológico**>>. Partiré por la propuesta de asociación signo-flor, el orden a seguir será por columnas del esquema floral de Bach, y tendrá la siguiente estructura:

a. Título: Nombre de la esencia floral. Nombre científico de la flor. Año del descubrimiento por parte de Bach. Nombre común.

b. Breve resumen de lo que mencionan otros autores sobre esta esencia floral. Para posteriormente ofrecer una reflexión más profunda y de extensión variable, dependiendo de cada flor.

c. Asociación propuesta signo-flor, sin muchos preámbulos, y con una invitación a que quien lee lo reflexione por cuenta propia. De igual manera, se esclarecerán algunas posibles dudas al presentar otros esquemas y exponer el resto del esquema en los siguientes capítulos, las asociaciones signo-flor propuestas se entenderán mas´cabalmente en los próximos capítulos, cuando se presente el esquema en su totalidad, no es necesario desesperar en caso que en primera instancia la asociación propuesta sea muy novedosa o no se comprenda.

d. Por cada columna, se esbozara un planteamiento común para las tres flores tipológicas correspondientes. Será un resumen, breve y quizás algo simple, pero se intenta rescatar la quintaesencia de las flores tipológicas en cuestión.

Primera columna – Gorse: Agrimony, Mimulus, Rock Rose

Agrimony. Agrimonia eupatoria. (1930). Agrimonia.

Sufrimiento enmascarado. Negación. Escapismo. Ansiedad. Angustia. Tortura mental, emocional y/o física. (Adaptado de Orozco, 2010, pág. 199).

Agrimony fue la primera flor descubierta por Bach en las calizas tierras de Cromer. Una planta conocida como remedio para distintas afecciones al hígado. Los primeros esbozos respecto a la personalidad Agrimony, relatan a un individuo que evita pensar en sus problemas y los sentimientos que no son de su agrado, y que se muestra siempre alegre y jovial, evadiéndose de su realidad a través del alcohol, las drogas, negando sus afectos, ocupando su día a día en actividades banales y/o sociales.

En fin, múltiples expresiones imaginables de un individuo que evita los problemas, las preocupaciones y se evade de ellos. Si bien este mecanismo le sirve por un tiempo, tarde o temprano llega el momento inevitable en el cual tiene que hacerse cargo de ellos y de su pesar.

Agrimony como tipología, nos habla de alguien que constantemente evade situaciones negativas y pesares, y que toma una actitud escapista, ya sea negando o evitando sus problemas, o ya sea a través del alcohol, drogas, fiesta excesiva, alegría falsa, etc. A pesar de que parezca que nada le preocupa, en verdad puede esconder una gran tensión interna. Esta puede estallar, desplazarse a otra situación, es decir, este control no soluciona sus problemas y nos puede dar la imagen de una olla a presión.

El gran problema de las defensas agrimónicas, es que no importa cuánto esfuerzo se coloque en evadir el problema, este seguirá ahí afuera, en la mente y en la vida del paciente. Crearse este mundo tan irreal, puede llevar al tipo Agrimony a tener actitudes, pensamientos infantiles, como no hacerse cargo de su vida; o también a grandes niveles de negación de la realidad.

Se habla mucho de la excesiva vida social de Agrimony y pudiera parecer un rasgo *sine qua non*[*] del diagnóstico con Agrimony. A pesar de que en efecto es muy común este rasgo en Agrimony, es perfectamente posible pensar en alguien Agrimony que solo se droga o toma mucho, o que solo se evita sus conflictos sin tener mucha vida social, lo importante es el rasgo principal, la evasión del conflicto o de lo que implica, que puede tomar muchas formas y muchos grados.

Asociación signo-flor: Guarch establece la relación Tauro-Agrimony, y me parece que es un gran acierto. Tauro es un signo fijo de tierra, es decir, tiene una estabilidad por partida doble, que intenta mantener a cualquier costo. Aunque en un sentido negativo, eso significa a veces no afrontar el conflicto, o evitar discusiones o cualquier situación que le saque de esa comodidad taurina a la que está tan habituado.

Como vimos anteriormente, muchos autores asociación a Agrimony con sagitario, pero los fundamentos son débiles y en verdad parece más basarse en la caricatura del <<alma de la fiesta>>, lo cual no es el nodo principal de esta esencia floral. Si bien es posible pensar en sagitario como un signo alegre, evitar los conflictos no parece algo propio de este signo ni de los otros signos de fuego.

[*]Es decir, un rasgo sin lo cual no pudiera expresarse la tipología.

Mimulus. Mimulus guttatus. (1928). Mimulo.

Timidez, temor a la evaluación negativa y al rechazo, inseguridad, evitación, introversión, temor de origen conocido. (Orozco, 2010). Temor con relación causa-efecto.

La frase asociada a Mimulus es <<temores concretos>>. Sin embargo, ese concepto pudiera no ser tan definido ni claro como aparenta. El miedo, ese <<gran carcelero>> que recorre gran parte de sistema floral bachiano, se encuentra presente en la descripción de más flores, e incluso sobrepasa al *grupo de los temores*, es decir, del grupo de Mimulus, Rock Rose, Cherry Plum, Red Chestnut, Aspen. Por ejemplo, pensemos en flores como Centaury, Chicory, Heather, Agrimony, Larch ¿Acaso no está también el miedo presente en estas esencias florales?*

La personalidad tipo Mimulus se caracteriza por su miedo a la desaprobación, y a la humillación. Nos encontramos frente a alguien tímido, inseguro, ansioso, que normalmente arrastra estos temores desde la infancia. Al relacionarse poco con los demás, sus habilidades sociales son escasas y eso fortalece sus temores, creando un círculo vicioso.

Como estado es cuando encontramos lo referente a <<miedos concretos>>, es decir, cuando queremos ofrecerla como remedio un miedo concreto. En estos casos podemos preguntarnos qué tan concreto es ese miedo, que el consultante pueda expresar su miedo en palabras (muerte, pobreza, enfermedad, soledad, etc.…) no implica que sea realmente concreto. El miedo debe ser del tipo <<le tengo miedo a esta situación, que efectivamente me podría suceder y provocar tal cosa>>.

* Orozco (2012) sugiere que el miedo es un obstáculo para el aprendizaje trascendente y generador de sufrimiento, pareciera que gran parte del sistema floral de Bach se refiere al miedo, compartiendo muchas flores esta emoción. Esta es una de las razones porque me parece muy torpe la división de las flores en 7 grupos, que es un giro de último minuto que no tiene relación con el trabajo previo respecto a las tipologías y ayudantes, que estuvo vigente muchos años en la obra de Bach.

Por ejemplo: Miedo a la muerte, alguien gravemente enfermo, piensa en su muerte, y en su familia, y se pregunta ¿Qué pasaría si muriese con mi familia? o similares... Es alguien a dar Mimulus, que es distinto al miedo a la muerte producido por lo desconocido de la experiencia (Aspen). Miedo a la enfermedad: una persona que se angustia con los brotes de enfermedades, tiene miedo de padecerla, aunque el foco este a kilómetros de él, si bien tiene puede nombrar ese miedo, no es realmente un miedo concreto.

Resumiendo, el miedo para ser concreto debe ser a algo <<que podría pasar realmente>>, una situación que efectivamente pueda producirse y con consecuencias reales, sirve plantearse uno mismo en esa situación y preguntarse ¿tendría miedo en ese caso?, si es así, efectivamente Mimulus puede ser una buena opción para el consultante.

Asociación signo-flor: la mezcla de miedos concretos y sociales que son parte de Mimulus, los encontramos usualmente en Capricornio, el cual es un signo cardinal de tierra, las mayores preocupaciones de este signo en términos tipológicos, los encontraremos en lo referente a sus proyectos, su trabajo, su progreso social y como es visto por los demás.

Rock Rose. Helianthemum nummularium. (1932). Heliantemo.

"Miedo extremo. Terror. Pánico. Paralización" (Orozco, 2010, p. 37). "Estado agudo de emergencia, altamente traumático (...). Pánico, terror, miedo paralizante" (Jiménez, 2012, p. 347). "Inconsciente, miedo extremo, repliegue o evitación en las relaciones en los momentos críticos de su vida, Parálisis evolutiva (...)" (Cañellas, 2010, p. 89).

Bach encontró la última de las doce primeras flores en Kent, donde había encontrado el año anterior a Gentian "(...) volvió al campo donde el año anterior había encontrado la Gentian otoñal. Ahora el suelo estaba alfombrado con las flores doradas de la pequeña Rock Rose silvestre, y él supo que era el remedio para el terror (...)" (Weeks, 1996, p. 83).

Desde el principio se pensó en su utilidad para situaciones de emergencia, usándose "(...) cuando la situación era desesperada, en tiempos de pánico y emergencia, el remedio contra el terror sería inestimable" (Weeks, 199, p. 83).

Pero más allá de la emergencia ¿Habrá alguna tipología asociada a esta supuesta flor tipológica? Esta pregunta es de vital importancia para el planteo de una asociación signo-flor, y es de suma dificultad: muchos autores incluso no la consideran una tipología y solo expresan su uso como remedio de emergencia; otros no la definen como una tipología y le asocian de igual manera un signo zodiacal, lo cual no tiene sentido (volvemos al problema de <<me sobra una flor y me sobra un signo, así que deben estar relacionados>>); otros la relacionan con un tipo de persona bastante peculiar, tan particular que no sería posible pensar que se relaciona con un signo zodiacal ni con una cualidad del alma.

Planteo que esta esencia floral corresponde a una tipología, y es posible también argumentar para ella una asociación signo-flor. Sin duda, estos planteamientos son los que requieren mayor detención en su análisis, y no escatimaré líneas en este cometido.

Pasemos a profundizar a diversos referentes, para plantear la tipología correspondiente y la asociación signo-flor más adecuada.

Bach (Los doce curadores y los cuatro ayudantes, 1933, en Barnard, 2004, p.33).

> "Este es el remedio de los primeros auxilios. En casos de urgencia y peligro. Cuando los hechos son desesperados. En todos los casos de peligro de vida. Cuando el paciente está aterrorizado o lleno de pánico. En los casos en que se ha perdido toda esperanza. Cuando la mente está en peligro, ante la amenaza del suicidio o la locura, o la crisis nerviosa, ante el miedo a la muerte o una depresión sin esperanzas"

Bach (Los doce curadores y otros remedios, 1933, en The Bach Center, 2011, p.18):

> "El remedio de rescate. El remedio de emergencia para los casos en los que ni siquiera parece haber esperanza alguna. En un accidente o enfermedad repentina, o cuando el paciente está muy asustado o aterrorizado, o si la condición es lo suficientemente grave como para causar un gran temor a los que lo rodean. Si el paciente no está consciente, se le pueden humedecer los labios con el remedio".

Scheffer (1996, p.115):

> "Rock Rose la mayoría de las veces se presenta en forma natural solamente como un estado transitorio. En niños, que todavía son menos estables emocionalmente que los adultos, Rock Rose se manifiesta relativamente con más frecuencia. Pero también se encuentra entre los adultos tipos Rock Rose auténticos, que exteriormente a menudo no parecen ser especialmente temerosos. Tales personas muchas veces han nacido con un sistema nervioso muy delicado y a veces también con glándulas suprarrenales débilmente desarrolladas".

Orozco (1996, p.176):

> "(…) es una de las doce flores tipo, aunque la más atípica de todas, ya que parece concebida para casos de emergencia. Sin embargo, pueden trazarse unas líneas tipológicas que a grandes rasgos son las siguientes: personas con un sistema nervioso muy delicado, y muy inestables en el aspecto vegetativo, lo que los hace propensos a palpitaciones, trastornos del sueño, diarreas, mareos, vómitos,

escalofríos, etc. También hay descrita una inestabilidad conductual. Suelen reaccionar desproporcionadamente a pequeños estímulos, como por ejemplo una mano desconocida que les toca el hombro, un ruido inesperado, etc".

Orozco (2010, p.38):

"La tipología correspondería a una personalidad básicamente lábil, sensible, delicada, vulnerable, sobre todo a agentes eternos, como ruidos, movimientos rápidos, sustos, etc. Gente muy sobresaltable y que reacciona desproporcionadamente en determinados casos, como, por ejemplo, una mano que los toca por la espalda, un petardo, alguien que asoma la cabeza por el pasillo de la casa, etc.".

Jiménez (2012, p.345):

"Tipología de Agua, introvertida, mística-intuitiva, pasiva, compasiva, tierna, servicial; hipersensible, se vincula a la mística como expresión valerosa en lo cotidiano o como la evasión del peligro diario. El refugio es la vuelta de su burbuja mágica que la mantiene a salvo de todos los conflictos externos, por ello, mantenerse en su Universo es sinónimo de seguridad. Mantiene una constante vinculación con la <<psique colectiva>> que canaliza a través del arte, tanto en el ámbito plástico como escénico; su sensibilidad es tan extrema que se diluye a veces en los <<otros>> perdiendo así la sensación de yo y viviendo momentos de angustia existencial. Puede sucumbir ante la indefinición y excitabilidad permanente que le produce la vida por su extrema sensibilidad a lo colectivo por medio de las drogas: alucinógenos, alcohol, etc. o gestionar su capacidad haciéndose cargo de su naturaleza <<supra consciente>> y redimir la materia mediante un acto de servicio colectivo, convirtiéndose así en un refugio para los que sufren, un lugar de paz para todos como los que ella han nacido sin ´piel humana´" (p. 345).

Hagamos un resumen y tratemos de sacar alguna conclusión: En sus descripciones, Bach no le da a Rock Rose un sentido tipológico, sino que se refiere a ella en su sentido circunstancial.

Scheffer acentúa la rareza de Rock Rose tipológico, sin embargo, articula un esbozo de tipología, centrándose en la creencia de que nacen con un sistema nervioso muy sensible, pero jamás en su libro expresa alguna serie de características de esta supuesta tipología.

Orozco (1996), también menciona el sistema nervioso delicado y refiere a posibles conductas y trastornos de la tipología Rock Rose. Posteriormente (2010), mantiene la misma línea e incluye nuevos rasgos.

En Jiménez (2012), encontramos una descripción mediúmnica de Rock Rose, alguien conectado con otros planos, extremadamente sensible y probablemente con vertientes artísticas, que pareciera haber nacido <<sin piel humana>> ¿De dónde nace esta descripción? Recordemos que la relación que hace Jiménez con los signos zodiacales es igual a la que hace Peter Damian, en este aparejamiento Piscis está asociado con Rock Rose*.

Al describir de la manera que hace Jiménez a Rock Rose, parece bastante evidente y correcta la relación <<Rock rose - Piscis>>. Sin embargo, esta descripción de Rock Rose pertenece a otra esencia floral, Aspen.

Scheffer (1996) se refiere de la siguiente manera a *Populus tremula*:
"Se dice que personas que necesitan Aspen han venido a este mundo ´con una piel de menos´. El deslinde de su consciencia física de la realidad frente a los otros planos, especialmente frente al plano emocional o astral, es muy fino" (p. 28). Esta ´piel de menos´es practicamente idéntico a la ´sin piel humana´de Jiménez, lo que hace más evidente esta confusión entre Aspen y Rock Rose.

Dicha confusión, puede acrecentarse debido a que personas en cuya personalidad están incrustados rasgos Aspen, presentan comportamientos semejantes a la descripción de Rock Rose para emergencias, "Personas delicadas, asustadizas, en realidad superponibles a la tipología Rock Rose en su facilidad para el sobresalto" (Orozco, 2010, p. 63).

* Es extraño que Jiménez utilice la misma asociación de signo-flor que la usada por Peter Damian (1996), aunque no lo cita ni referencia en su libro <<Terapiafloral evolutiva>> (2012), antecediéndole la obra de Damian por muchos años, y siendo prácticamente imposible por su larga experiencia que Jiménez no le conozca ¿lo dará por sentado?

Sin embargo, la distinción es clara, Rock Rose presenta parálisis, angustia, pánico, el miedo que presenta Aspen es mucho más etéreo, por su sensibilidad especial, pudiendo no acompañarse de los rasgos de Rock Rose, aunque muchas veces pueden superponerse ambas esencias florales. Tras esta aclaración, descarto completamente la asociación signo-flor entre Rock Rose y Piscis. Lo que no significa que una persona Piscis no pueda necesitar esta esencia, sino que no se relaciona con el núcleo de su signo.

Volviendo a Rock Rose, para esbozar la tipología correspondiente, nos centraremos en los conceptos claves, y como una ayuda didáctica pensaremos también en paralelo otra flor semejante y superponible, Mimulus.

En Rock Rose encontramos temor, emergencia, parálisis que de alguna manera caracterizan la personalidad de un individuo. Por otro lado, en Mimulus encontramos a alguien que presenta miedo en un nivel mucho menor, además de ansiedad y preocupación.

Lo que puede dar un orden a estos elementos es el espectro de ansiedad, donde encontramos trastornos de ansiedad, reactividad al estrés en grado variable, trastorno de estrés postraumático (TEPT), trastorno de estrés postraumático complejo (TEPTC), etc. Encontraremos, de acuerdo con el marco teórico y el año, muchas descripciones y etiquetas para estas vivencias, espero poder rescatar lo central.

"La ansiedad puede ser conceptualizada como un estado negativo con tres componentes, uno fisiológico, la hipervigilancia, otro afectivo, el miedo, y otro cognitivo, la indefensión; y cuya principal característica es la sensación de incontrolabilidad sobre posibles amenazas o daños" (Chua y Dolan, 2000).

En estos trastornos, una respuesta que en principio era adecuada paso a ser desadaptativa. "La respuesta particular a amenazas extremas, pasa de ser adaptativa a desadaptativa en función de numerosos factores" (Arenas & Puigcerver, 2009, p. 23). En otras palabras, en estos trastornos no hay correlación entre el estímulo ansiogénico actual y el nivel de la respuesta ansiosa.

Las respuestas que se producen ante una amenaza que es percibida por el sujeto como muy grave, permiten al sistema responder a un evento imprevisto importante, en primera instancia estas situaciones no debiesen necesariamente causar un trastorno.

Sin embargo, diversos factores pueden desembocar en la desrregulación de la respuesta, esto significa una respuesta ansiosa continua y/o frente a estímulos no correspondientes. Estos factores pueden ser por ejemplo que la situación que generó estas respuestas fue de extrema gravedad, que situaciones cotidianas de estrés se repitan en el tiempo, tener una disposición tipológica al estrés, entre otras situaciones.

Reelaborando lo dicho hasta el momento, ante un contexto generador de sucesos adversos de diversa gravedad, la persona responde con una gama de respuestas relacionados con el miedo y alguna acción (lucha, huida o parálisis). Pero tras pasar demasiado tiempo con vivencias ansiógenas, hechos estresantes y/o ser muy graves estas vivencias, las respuestas que en un primer momento debiesen ser adaptativas empiezan a desencadenarse por situaciones cotidianas que no lo ameritarían, es decir, se ha producido una desrregulación.

Esta serie de respuestas negativas trae consecuencias en el desarrollo, y tras un periodo de tiempo, la conducta, pensamientos y sentimientos del individuo están marcados por estos procesos, configurándose así un trastorno que va marcando su personalidad, y el como se relaciona con su entorno.

En Mimulus hablamos de miedos sociales, una persona tímida y ansiosa. En otras palabras, evoca respuestas ansiosas en contextos sociales que no lo ameritan. Respecto a Rock Rose ¿Cuáles son sus características?, ¿En qué se diferencia de Mimulus?

Aquí recurrimos a las palabras claves de Rock Rose -miedo, terror y paralización-, siendo posible pensar en lo que sería un Rock Rose tipológico: Una personalidad que tiene una tendencia mayor o más facilidad en responder de manera ansiógena a sus vivencias adversas y/o de un sistema nervioso particularmente sensible, en relación a otras tipologías (como lo sugiere Scheffer).

Las vivencias dolorosas, podríamos decir, están igualmente distribuidas en todas las tipologías, pero su respuesta varia y ese es el núcleo tipológico. En las tipologías Rock Rose, es más fácil que generen ante situaciones adversas o traumáticas, una respuesta ansiosa inadecuada y perjudicial para el individuo. Siendo los trastornos de estrés mencionados con anterioridad, un extremo de estos casos, a los cuales Rock Rose llega con mayor facilidad.

Lo tipológico propiamente dicho de esta esencia floral, es una hipersensibilidad nerviosa y/o a los estímulos sensoriales, podemos notar en estas personas una sensibilidad mayor a las demás personas, además de una tendencia a vivir en un estado de emergencia, lo anterior se manifiesta en rasgos como: Paralización, miedo, sobresaltos, terror, ansiedad, a lo que agregaría una sintomatología física frecuente que pudiera asociarse a estrés. La famosa <<paralización>> no es un signo patognomónico* de Rock Rose, sin embargo, creo que es un elemento para tener en consideración.

La diferencia con Mimulus es una diferencia de grado de ansiedad (Rock Rose es más ansioso que Mimulus), y también los condicionantes que refieren a esta ansiedad: Mimulus parece tener situaciones concretas a las cuales teme (sociales, laborales, u otras; recordemos la famosa frase del <<miedo concreto>>); por su parte, Rock Rose parece estar constantemente y en casi todo lugar en un estado de estrés o ansiedad.

Revisando estos conceptos, quizás podemos dar respuesta a una pregunta ¿Por qué Bach no mencionó una descripción tipológica de Rock Rose? Me atrevo a plantear, que es debido a que no poseía el vocabulario médico y psicológico para expresarlo. Si bien existían los términos ansiedad y angustia en esos tiempos, las investigaciones respecto a lo traumático tuvieron un auge posterior a la II Guerra Mundial (Robinson, 2018).

Así, Bach quizás no tenía las herramientas para expresar con claridad la cualidad tipológica de esta flor, pero me remito a mi argumento sobre

* Signo patognomónico, es aquel que es tan distintivo y característico de una enfermedad, que su sola presencia es suficiente para diagnosticarla.

la Sonchus Arvensis, para decir que las 12 flores tipológicas lo son, y de manera particular, lo es Rock Rose. Pues en caso de no ser una flor tipológica, Bach hubiese encontrado otra esencia floral que cumpliera esa función. Este argumento es simple, pero debiese bastar para demostrar que Bach pensaba que esta era una flor tipológica.

Asociación signo-flor: Tenemos una flor tipológica que trata de ansiedad, terror, una sobrerreacción a estímulos; con los muchos problemas y consecuencias que esto conlleva, a nivel físico, psicológico, emocional, social, entre otros.

El signo asociado a esta flor es Virgo, signo de tierra y aire (lo sabemos pues su figura representa a una persona), encargada del aspecto salud-enfermedad en la rueda zodiacal. Su estrecha relación con el concepto de salud, y su relación con los elementos tierra (físico), y lo mental (lo psicológico), nos puede permitir pensar que su aprendizaje está asociado a eventos crónicos o de larga data, que afectan ambos sistemas, como lo es la ansiedad. La errada relación de este Virgo con Centaury, la veremos al hablar de esta flor.

Resumen signos-tipologías de tierra, columna de Gorse:

Lo central de las tres tipologías de la columna de Gorse es el miedo y la ansiedad. Desde una resistencia al cambio y a las situaciones incómodas en Agrimony, hasta el terror y estado ansioso de Rock Rose, pasando por los miedos de Mimulus.

Segunda columna - Oak: Cerato, Clematis, Scleranthus

Cerato. Ceratostigma Willmottiana. (1930). Ceratostigma.

"Carencia o duda del propio criterio. Permanente búsqueda de consejo. Permeabilidad" (Orozco, 2010, p.79). Dispersión, tanto mental como emocional (Cañellas, 2010). Escaso conocimiento de sí mismo, sus capacidades y/o lo que quiere hacer.

Tras descubrir a Centaury, Bach encuentra a Cerato. Ambas refieren a un tipo de inseguridad, la primera respecto a la voluntad y la segunda a la identidad (Orozco, 2010). Conozcamos un poco más respecto a la historia de Cerato y las características de este arbusto, para después ahondar en esta caracterología.

Cerato fue encontrado en China por Ernest H. Wilson, durante una expedición a Asia en busca de plantas (1907-1908) . Varias semillas de esta especie fueron entregadas a Ellen Willmott (Barnard, 2008), una reconocida horticulturista inglesa, de la cual extraen su nombre más de 60 especies florales (Rosa willmottiae, Coryliopsis willmottiae, Ceratostigma willmottiana, etc…).

Cerato es la única especie no nativa de Inglaterra del sistema floral bachiano, Bach pensó en encontrarle un sustituto oriundo del lugar, pero no lo logró (Weeks, 1993). "Cerato es un arbusto leñoso perenne, que crece hasta medio metro o más en altura" (Barnard, 2008, p.113).

Tres características de este arbusto son analogables a las personalidades Cerato: en primer lugar, en Inglaterra no puede crecer silvestre, debido a su reproducción por esquejes principalmente en vez de semillas y por su baja competitividad frente a otras especies. Lo que nos habla de una flor sin mucha visión del futuro (casi sin semilla) y el doblegamiento fácil frente a otras personalidades más fuertes (Barnard, 2008).

Otra característica es su crecimiento sin dirección determinada, la disposición y crecimiento de sus ramas es desordenada y parece más bien azarosa (Barnard, 2008).

Finalmente, Cerato es una planta caducifolia, es decir, cambia sus hojas anualmente, lo que recuerda mucho el cambio de ideas e inestabilidad que presentan las personalidades Cerato.

Esta es una tipología fácil de reconocer en clínica y en la vida cotidiana, salvo para sí mismo. Alguien cuya falta de confianza en su criterio, lo hace buscar de manera permanente respuestas en otros, situación que se repite en muchos ámbitos de su vida. La caricatura es a veces muy cercana a la realidad, se deja influenciar fácilmente por la publicidad rimbombante, lo que dicen las otras personas, los medios.

Sus opiniones e ideas cambian constantemente, dependiendo de quién fue la última persona en hablarle. Pregunta constantemente a otros que debe hacer, pensar e incluso sentir. Cree ciegamente en lo que dicen los expertos sobre algún tema, y particularmente le creerá a usted como su terapeuta.

Su falta de confianza y desorden mental dan una apariencia de poca fiabilidad, infantilismo e ingenuidad, que lo hacen ser presa muchas veces de personas con un carácter más fuerte que el suyo. En clínica nos podemos encontrar a alguien cuya demanda es poco clara, que ha pasado por muchas otras terapias, sin terminar nada, o sin que quede claro al preguntar que encontró en esos lugares, también con alguien que pregunta constantemente ¿Y usted qué cree? ¿Qué haría en mi caso? ¿Qué me recomienda hacer? Si bien estas preguntas tienen su lugar, con las tipologías cerato se observa un exceso de ellas o de las cuales usted se asombra de lo mucho que alguien que recién lo conoce, confíe tanto en su criterio.

Asociación signo-flor: El signo que se asocia de manera univoca* a esta flor es géminis. Estoy de acuerdo con esta asociación, géminis un signo de aire mutable, el cual cambia y duda de criterio constantemente, quedando muchas veces al amparo del criterio de otras personas.

* Recuerdo haber visto alguna vez alguien que planteaba otra asociación de signo, lamentablemente no logré acceder de nuevo a esa fuente de información.

Clematis. Clematis vitalba. (1928). Clemátide.

Falta de atención, Inconsciencia, Somnolencia, Aislamiento pasivo, desconexión. (Extraído de Orozco, 2010, pág. 133). Soñar despierto, Anhelar sin concretar.

Hay divergencias respecto a que flor fue la segunda descubierta por Bach, si Clematis o Mimulus (Weeks, 1993, p.35; Barnard, 2008, pp. 44-45). Es interesante relacionar las tres primeras flores descubiertas con el estado en el que se encontraba Edward Bach a fines de 1928. Él seguía con su labor médica y homeopática, aunque ya estaba convencido de que en el reino vegetal descubriría remedios superiores.

Bach se encontraba con mucha impaciencia por lograr resultados en su nueva búsqueda, e Impatiens le ayudaría con este proceso. Mimulus le ayudaría con probables temores o dudas que albergará Bach en ese momento. Por su parte, Clematis le ayudaría a concretar el proyecto que en un principio estaba solamente en su intuición e imaginación.

Es simple a primera vista reconocer esta personalidad. Pero es importante hacer distinciones cuando nos referimos a desconexión ¿Qué se desconectó? Clematis es referida para un estado en el cual la persona se desinteresa por las circunstancias actuales, alguien con pocas ganas de vivir y que se implica poco o nada, desconectado o que tiene poca conexión a tierra, presentando somnolencia y/ ensoñación despierta (Barnard, 2008; cursivas mías).

También se hace énfasis en la preponderancia de lo mental en desmedro de lo cotidiano en esta tipología, que puede llegar a tal nivel que requiere que otras personas la cuiden o se encarguen de ellas (Cañellas, 2010).

Esto puede tomar varias formas. Aquel niño que haciendo una actividad se queda pensando en otra cosa. Una mujer que en su trabajo piensa en su hogar y en su hogar en el trabajo. Alguien que frente a una situación compleja (enfermedad, problemas económicos, muerte) se queda pensando en el <<cómo sería si...>>. Otra forma muy común en que se muestra es con aquellas personas que tienen proyectos muy grandes o muchos de ellos, y que mientras están esperando el paraíso soñado

donde resulta su proyecto, en la realidad su proyecto no está avanzando como debiera ser según sus ideas.

Podemos quedarnos solamente en el énfasis de lo mental, sin embargo, recordemos que emociones, mente y cuerpo son uno solo y que los dividimos solo por un tema de comprensión. La desconexión mental con la realidad se puede traducir en un desapego afectivo ¿Cómo siento algo de lo que no quiero enterarme realmente? También en una desconexión física, particularmente importante en Clematis, es la conocida somnolencia. En resumen, una flor que se utiliza para traer a alguien al aquí y al ahora.

Asociación signo-flor: Hay varios autores que relacionan esta esencia con una tipología de agua (piscis o cáncer) y las descripciones que hacen para llegar de Clematis a una tipología de agua, pareciera una caricatura, una persona que ensueña algo, como si estuviese enamorada y pensase en la novela <<Orgullo y prejuicio>> mientras suspirando mira por la ventana en clases.

El drama real de Clematis no es el ensueño en sí ni el exceso de este, sino que tiene ideas que no toman tierra, lo que a la larga le trae insatisfacción y frustración a su vida. El signo asociado a esta flor es acuario, un signo de aire que tiende a tener proyectos personales, los cuales le es difícil llevar a la acción, o simplemente no inicia realmente acciones concretas en este sentido. Al ser un signo fijo, muchas veces es posible encontrar a personas que han tenido por mucho tiempo el mismo proyecto o idea, pero no han realizado las acciones necesarias para llevaras a cabo.

Scleranthus. Scleranthus annuus. (1930). Scleranthus.

Incertidumbre. Indecisión entre dos cosas. Desequilibrio. Inestabilidad. Miedo a equivocarse. Descoordinación. Alternancia. Desfase. Asimetría. Ciclicidad. Confusión (Orozco, 2010, p.89). Evitación, Indecisión que provoca sufrimiento (Bach en Cañellas, 2010).

Scleranthus, también llamada por su nombre en inglés knawell. Scleranthus annuus, es una planta anual, a veces bianual, "(...) cuya semilla es una pequeña nuez que al germinar despliega un par de hojitas en forma de pequeña ´V' (...)" (Barnard, 2008, p. 119). De color verde y pequeña (no suele sobrepasar los 5 cm. de altura), fue la última descubierta en el año 1930.

El crecimiento amasijado y denso de sus tallos junto con la aparición aleatoria de flores, le dan una apariencia alborotada, que da cuenta de la confusión mental e incertidumbre de la que hablábamos anteriormente, compartiendo con Cerato la indecisión, la duda y la dispersión

En las primeras referencias bachianas, parece ser difícil diferenciar las tipologías Scleranthus y Cerato, respecto a la primera Bach señala "La tónica de este tipo es la falta de estabilidad y confianza. No tiene autoconfianza, por eso siempre buscan el asesoramiento de los demás (...)" (Bach, 1930 en Jiménez, 2012, p. 293). Posteriormente se diferenciará de cerato con más claridad.

Lo propio de Scleranthus es su indecisión. Las personas Scleranthus presentan diversos grados de angustia provocados por su indecisión. Puede ser en múltiples áreas de su vida o en temas puntuales, y suelen poseer diversas formas poco efectivas de resolver estas dudas, ya sea conformándose con alguna decisión, eligiendo por azar, o no tomando decisión alguna hasta estar seguro.

El elemento que define a las personas Scleranthus, es un vaivén en su pensamiento al tener que tomar una decisión, esto es provocado por sopesar todos los elementos involucrados en el asunto, debido a que

se desea con vehemencia llegar a la decisión correcta. Lo anterior se convierte en una conversación interior, que de manera dificultosa lleva a tomar alguna resolución.

Es positivo sopesar opciones y tener cierta seguridad respecto a las decisiones que se toman (pensemos por ejemplo en Impatiens y Vervain que les ocurre lo contrario y tienen problemas debido a lo precipitado de sus acciones). Sin embargo, las decisiones en la vida pueden ser complejas y muchas veces es imposible saber con certeza que una decisión es la correcta.

Por ejemplo, un jugador de ajedrez tiene que sopesar múltiples variables antes de jugar, en especial en posiciones complejas. Pero en muchas ocasiones no tiene la certeza de que una jugada es la mejor, debido a que le es imposible evaluar con detalle todas las opciones en un tiempo razonable, así que juega tras un momento de reflexión y con cierta intuición al respecto.

No se puede vivir sopesando con precisión todos los detalles y consecuencias de nuestras acciones, generalmente los problemas se resuelven con criterios no racionales, al respecto Damasio plantea la hipótesis del marcador somático:

> "(…) a nivel neurobiológico, consiste fundamentalmente en una colaboración entre las modernas estructuras prefrontales y los sistemas más primitivos de la amígdala y otras zonas límbicas relacionadas con ella. Damasio argumenta que los procesos estrictamente racionales no son los que se encargan de resolver por sí solos la mayor parte de decisiones que tomamos en nuestra vida cotidiana. Y esto, fundamentalmente, por la manifiesta incapacidad de dichos mecanismos racionales para dar una respuesta rápida y adecuada a los problemas que se le plantean. Una solución puramente <<racional>> a muchas de los problemas con los que tenemos que enfrentarnos requeriría muchísimo tiempo para poder imaginar todas las posibilidades existentes, predecir la evolución de los acontecimientos y hacer, además, un cálculo de costes y beneficios de todas ellas, a fin de compararlas entre sí y decidirse por la mejor" (Simón, 1997, p. 374).

Siguiendo con la explicación anterior, Simón señala que algunos pacientes con lesiones en el lóbulo frontal "(…) se ven obligados a emplear en exceso mecanismos puramente racionales que se muestran inapropiados para resolver la mayoría de los problemas difíciles de su vida real" (1997, p. 375).

Aunque no es necesario una lesión en el lóbulo frontal para ser una tipología Scleranthus, si es posible pensar que el núcleo de su problema es que su forma de tomar una decisión pone un peso demasiado grande en los elementos cognitivos y no considera de manera adecuada los indicadores emocionales y físicos asociados a la toma de decisiones, lo que implica que, al enfrentarse a este problema, les toma un tiempo muchísimo mayor de lo que podría considerarse optimo.

La tipología Scleranthus sufre de grandes dubitaciones, lo que le trae consecuencias: debido a la inacción que suele acarrearle esta indecisión puede llegar a una intensa angustia mental. A diferencia de Cerato, quien pregunta a quien sea y toma decisiones según le vayan dando opciones, Scleranthus se ensimisma en la toma de decisiones, siendo menos frecuentes sus dudas, pero si mucho más profundas.

Asociación signo-flor: Respecto a esta asociación, también hay una asociación con amplio consenso, scleranthus-libra, con la cual estoy de acuerdo. Libra, un signo de aire y cardinal, representado por una balanza, su pensamiento está asociado a la filosofía, la estética y el derecho, o lisa y llanamente un pensamiento que busca llegar a una decisión pertinente, adecuada, que pondere de manera correcta los puntos de vista en juego. Si cada decisión que debe tomar es así de centrada, es fácil pensar en el caso en el cual queda absorto en su pensamiento sin llegar a ninguna conclusión o acción.

Resumen signos-tipologías de aire, columna de Oak:

El terreno común en estas tres tipologías es la dificultad en convertir las ideas en acción o concreción, para Cerato y Scleranthus el problema radica en decidir que es aquello que quieren, por otro lado, Clematis sabe lo que desea concretar, pero le cuesta tomar acción al respecto.

Tercera columna - Heather: Gentian, Centaury, Chicory

Gentian. Gentiana amarella. (1931). Genciana.

"Desánimo. Incertidumbre. Descorazonamiento. Pesimismo. Escepticismo. Negatividad" (Orozco, 2010, p. 99). Desaliento (Jiménez, 2012).

Empecemos con la etimología del nombre científico, Gentiana Amarella. El nombre del género Gentiana hace honor a Gentio, rey ilirio quien se considera que fue el primero en hablar de las propiedades terapéuticas de la flor Gentiana lutea (Fonnegra & Jiménez, 2007). Amarella, es un epíteto latín que significa: algo amargo (Griffith, 2005), en referencia al sabor levemente amargo de su raíz, el cual tiene un uso en medicina herborista (Barnard, 2008), aunque es más común el uso de la anteriormente mencionada Gentiana lutea.

Bach quería encontrar un sustituto a *Sonchus arvensis*, que fue escogida dentro de las doce primeras y descartada posteriormente (Barnard, 2008). El arquetipo que correspondía a esta planta era <<El Destructor>>, Bach dijo lo siguiente respecto a esta flor:

> "Miran siempre el lado oscuro de las cosas y se desaniman; rechazan disfrutar de las oportunidades que les producen placer; siempre cobijan el lado oscuro de la vida: se revuelcan en todo lo que es mórbido y contagian y deprimen a los demás con su penumbra" (1930 en Jiménez, 2012, p.243).

Fue descartada como flor tipo, pues: "(...) es un estado emocional que puede desarrollarse en la vida (...). No tiene la cualidad del alma con la que pudiera haber nacido una persona. Por tanto, *Sonchus Arvensis* fue un remedio de corta vida en Los Doce Sanadores y el lugar de esta personalidad pesimista, que mira siempre hacia el lado oscuro, fue ocupado por Gentian" (Barnard, 2008, p. 90). También parte del rol de Sonchus arvensis fue ocupado por Gorse y Mustard.

Gentian, fue encontrada por Bach "(...) en la ladera de un cerro junto al serpenteante Pilgrim's Way (camino de los peregrinos) en Kent, y de inmediato preparó la tintura a partir de las flores" (Weeks, 1996, p. 81).

Para describir la tipología Gentian, hay que desarraigar una creencia muy profunda, la cual dice que esta flor debe indicarse cuando el paciente presenta una <<depresión de causa conocida>>, por contrapartida a Mustard, para <<depresión de causa desconocida>> (Palomar, s/f). Ambas descripciones son muy conocidas, agradecidamente, estas descripciones han cedido su lugar dentro del campo terapéutico a otras con mejores bases (Orozco, 2010).

Analicemos la frase <<Depresión por causa conocida>>. En primer lugar, Bach menciona ´depresión´ en las primeras descripciones de Gentian, "¿Cuándo tiene éxito se siente exaltado, pero cuando se presentan las dificultades se deprime fácilmente?" (1932 en Jiménez, 2012, p. 243), "De nuevo son personas que desean hacer muchas cosas, sin embargo, admiten la influencia de la duda o la depresión" (1933 en Jiménez, 2012, p. 244), dejándolo posteriormente en favor de ´desanimado´*, al respecto Orozco (2010) señala:

> "Sí que es cierto que en las primeras descripciones aparece el término depresión (depression en inglés en 1934), pero en las descripciones posteriores es sustituido por desanimado (discouraged en inglés en 1936, que también significa desalentado), término mucho más apropiado" (p.102).

Incluso si Bach hubiese mantenido la palabra <<depressión>> para describir a Gentian, tendríamos que determinar que entendía Bach y la profesión médica en ese entonces por depresión, pues "(...) los conceptos diagnósticos constituyen fenómenos culturales que pueden cambiar a lo largo del tiempo" (Luque & Berrios, 2011, p. 140).

*Parece que hubo un cambio en la percepción de Bach sobre esta flor, que se puede apreciar en este cambio de palabras, y como veremos más adelante, Bach en su versión inicial de su <<Historia de los viajeros>>, colocaba a Gentian en la columna de Oak junto a Scleranthus y Clematis, y por su parte, Cerato estaba en la columna de Heather, junto a Centaury y Cerato. (ver siguiente nota al pie).

Específicamente el cuadro al que hace noción el término <<depresión>> ha sufrido diversos cambios desde hace más de un siglo según estos mismos autores. Por lo que, cuando se lee depresión asociado a esta flor, por un lado, no es el término que se usó finalmente, y aunque lo fuese, significaba algo diferente en aquella época.

Finalmente, un cuadro depresivo tiene múltiples factores involucrados, además de varios pensamientos y emociones asociadas que remiten a más de una flor, sumado a que es sumamente arbitrario dividir las depresiones en base a lo conocido/desconocido de su causa (Orozco, 2010), podemos concluir que esta descripción no es la correspondiente a una flor ni menos a una flor tipo, aunque si es posible decir que la tipología Gentian posee muchos aspectos de lo que consideramos actualmente un cuadro depresivo (Orozco, 2010).

Ahora pasemos a la descripción tipológica de Gentian, esta corresponde a alguien pesimista, negativo, desanimado, que ve todo de color gris. A veces se le suma que tiene pocas expectativas de que sus acciones tengan buenos resultados, claudicando fácilmente en sus proyectos al menor contratiempo.

Cuando analizamos su pasado, es posible encontrar muchas situaciones de indefensión que sostienen este núcleo de pensamiento, donde a pesar de sus esfuerzos no logro mejorar su situación, o la situación era tan avasallante que simplemente no podía hacer nada.

Es importante recalcar el peso del pasado respecto a la visión del presente, Gentian al igual que Chicory, comparten el poseer una raíz amarga, que señala su uso para tipologías con experiencias negativas en su infancia (Barnard, 2008), estas experiencias negativas, serían un ingrediente de la negatividad de Gentian en el presente.

Esta negatividad puede tomar un amplio espectro, desde mirar de manera constante el lado negativo de las cosas, hasta tener la impresión de que nada puede hacerse para mejorar la situación actual, aunque la situación para un observador externo no es tan desesperanzadora.

Asociación signo-flor* **:** Gentian posee un fuerte componente emocional negativo, es el núcleo de esta tipología, las emociones como negatividad, tristeza, desánimo toman su vida, siendo posible pensar que estas emociones se deben más al prisma negativo con los cuales se ve la situación, más que a la situación misma; o que ve dicha situación de manera más negativa en relación a otras tipologías.

El signo solar de agua que refiere con mayor profundidad al pasado, es Cáncer. Como signo cardinal, cuando está bien puede ser un líder natural y empujar a los demás. Sin embargo, es el signo que mayor peso le da en su vida a las experiencias relacionadas con sus raíces y su familia, si acaso sufrió experiencias negativas en este entorno, estas tomarán su ánimo emocional y su visión del mundo con mucha fuerza, pudiendo tornarse muy gris esta visión en caso de que estas experiencias sean muy negativas. Lo anterior no quita que personas de otros signos también puedan sufrir por estas causas, pero Cáncer como signo está más predispuesto a esto.

*Como mencioné anteriormente, hay signos que te puedan ser más fáciles o difíciles que otros, flores que te resuenen más que otras. En lo personal, se me dificulta Gentian-Cáncer, y lo expresado con anterioridad, si bien me hace sentido, sé también que no encontré al 100% las palabras adecuadas.

Siento que al igual que Rock Rose, hay algo en Gentian que se escapa aun de las definiciones. Algo que hizo dudar a Bach del grupo al que pertenece, y le hizo revisar sus comentarios sobre esta flor. Porque evidentemente, de Cerato no tenía dudas (paradójicamente, sobre las flores de las dudas, es decir, Cerato y Scleranthus, hay pocas dudas y mucho consenso).

Centaury. Centaurium umbellatum. (1930). Centaura.

Dependencia. Sometimiento. Debilidad. Inseguridad. Servilismo. Miedo a la soledad. Dificultad para poner límites. (Adaptado de Orozco, 2010, pág. 209). Culpa. Baja autoestima.

Comencemos por la descripción etimológica de la flor. *Centaurium*, refiere al Centauro Quirón -el que es hábil con las manos-. Sabio, consejero, médico, veterinario y maestro de muchos héroes griegos. *umbelllatum*, se refiere a la disposición que poseen las flores sobre el tallo, semejante a un paraguas (en inglés umbrella), esta disposición la encontramos también en Star of Bethlehem (Ornitogallum umbellatum).

Igual que Gentian, pertenece a la familia gentianaceae, a la cual pertenecen muchas plantas conocidas por sus beneficios y propiedades curativas. También llamada Centaura menor, tiene varios usos medicinales (de ahí su asociación con Quirón), pero es poco conocida, a pesar de ser tan buena como otras flores de similares usos.

Por su pequeña estatura, pasa desapercibida y es pasada a llevar con facilidad. Muy semejante a lo que sucede con las personas de esta tipología, personas muy serviciales que suelen ser felpudo de los demás.

Chicory, Heather y Centaury tienen miedo a la soledad, a que no los quieran, pero este miedo tiene matices y su modo de enfrentarlo es diferente. Centaury tiene poco aprecio por sí mismo (baja autoestima), y es servicial a niveles extremos con los demás, intentando que la consideren valiosa, independiente del precio que tenga que pagar en términos físicos, psicológicos, etc…, pues piensa que, si se niega o se rebela, las personas la dejaran sola.

Es frecuente que reciba maltrato de diferentes personas, el jefe le grita, la madre le regaña, la pareja la trata mal, los amigos que a pesar de haber recibido innumerables servicios no pagan con la misma moneda, hijos que le demandan en exceso, y un sinfín de situaciones similares. De diversas maneras, Centaury tergiversa estas situaciones para

justificarlas, incluso echándose la culpa de las situaciones: <<yo me lo merezco>>, <<si no hubiera hecho X>>, <<soy mala, inútil…>>, <<no quiso hacerlo>>, <<pasa por un momento difícil y por eso actuó así>>.

Debemos tener presente que llevar este estilo de vida, requiere en distintos grados tener una serie de pensamientos tergiversados sobre la realidad. Estos la defienden del dolor de pensar con frialdad las situaciones que vive, pero la mantienen en dicho estilo de vida. Hemos mencionado ya la negación, el sentirse culpable, inferior a los demás. El fondo detrás de esto es convencerse de que no puede mejorar su vida, que merece sentirse mal y maltratada por los demás, lo contrario sería hacerse responsable de su vida.

Concluyendo, Centaury es una tipología dependiente, desea de estar relacionado con otros, sentirse amado. Sin embargo, el camino por el cual intenta lograr este afecto es errado, se desvive por los demás, dejando de lado su vida y destino.

El camino de crecimiento, autoconocimiento, sanación, encuentro con su camino de vida, le llevan a servir, pero no desde una posición de necesidad, sino desde el respeto a sí mismo y el uso correcto de sus habilidades.

De manera semejante al servicio que otorga el centauro Quirón a otros, el enseña, aconseja, cura a todo ser vivo, pero no porque sea un poni necesitado de afecto, sino porque está seguro de sí, conoce y usa sus habilidades, poniéndolas al servicio de su camino de vida.

Asociación signo-flor: Centaury es una tipología con fuerte énfasis en lo emocional, alguien que necesita sentirse amado, y que posee problemas al poner límites a lo demás, y en delimitar con precisión sus propias necesidades y ponerlas en el lugar correcto de sus prioridades.

Piscis, signo de agua mutable y regente de la Casa XII, casa la cual posee dentro de sus múltiples significados, la unión con todos los demás, con el universo (ya sea trascendiendo en vida o falleciendo). El piscis típico posee una gran sensibilidad y empatía, pero puede caer en mezclar las

emociones del resto con las propias, las necesidades del resto con las propias, y perderse como prioridad al intentar resolver por los demás sus problemas y sus vidas.

Muy recurrente es asociar Virgo a Centaury, las personas Virgo también tienen una tendencia a ayudar a los demás, pero son un signo principalmente práctico y podrá distinguir con mayor facilidad lo que es propio y lo que es problema de los demás, y no tienen una necesidad imperiosa de ser amados por los demás, aunque si podrían caer en ayudar en demasía a los demás y dejarse de lado, pero generalmente no buscan con eso suplir carencias afectivas.

El meollo del asunto de Centaury y Piscis, es que el mundo de las emociones obnubila una adecuada ponderación de las acciones que más le conviene realizar. Por la necesidad de ser querido o no tener la fortaleza de poner límites a los demás, se convierte fácilmente en felpudo de personas que son más imponentes o que por distintos motivos tienen poder sobre ellas.

Chicory. Chicorium intybus. (1930). Achicoria.

Posesividad. Autocompasión. Exigencia de atención. Egoísmo. Autocentramiento. Dominación. Miedo al rechazo y la soledad. Ansiedad. (Adaptado de Orozco, 2010, pág. 315). Manipulación. Sensación de abandono o poca retribución.

Chicory fue la segunda flor descubierta en la ciudad de Cromer, y al igual que Agrimony, es conocida por su sabor amargo y su uso como astringente, digestivo y protector hepático.

Representa una lección difícil de aprender, el amor, un amor verdadero, descentrado, desinteresado y desapegado. Las primeras reseñas de Bach dan cuenta de alguien que se preocupa y cuida de los niños, parientes y los corrige cuando creen que están mal. Pero el precio que hace pagar por estos servicios es elevado, como estar cerca física y emocionalmente, agradecido de lo que hace Chicory, y con la correspondiente culpabilización cuando no se pagan estos precios.

Tipológicamente esta flor refiere a un individuo con miedo al abandono, a estar y sentirse solo, buscando en sus parientes y amigos cercanía emocional. Los recursos principales con los cuales logra esto son la culpabilización, autocompasión, manipulación y el control.

La manipulación y control que puede ejercer Chicory depende de algunos factores, como lo profunda que está marcada la tipología, los recursos cognitivos y emocionales que posee el individuo y las que poseen sus cercanos.

Esta puede presentarse de diversas formas, como chantaje emocional/sexual con la pareja <<te quiero/tenemos sexo si...>>, control de la vida de sus hijos (horario, relaciones, dinero, emociones, entre muchos otros), hipercorrecciones a los demás de sus decisiones y acciones, control de las actividades, excesivo apego en los vínculos (ser amigo de sus ex, creación de relaciones <<terapéuticas>> de control sobre el otro, posesividad y control) sobre la pareja, hijos, amigos. Infantilización de pareja e hijos al tomar muchas decisiones por ellos.

¿Qué es específicamente lo negativo de esta tipología? Es fundamental hacer dos énfasis al respecto: El primero, es el lugar desde donde Chicory ayuda/quiere a los demás, muchas veces es desde el egoísmo o del miedo en vez del amor. El segundo, es que Chicory requiere que los otros lo necesiten de alguna manera, es decir, que sean dependientes de él, y esto se consigue a costa de que los otros no maduren, no crezcan, no desarrollen capacidades con la cual desenvolverse autónomamente, de manera que permanezcan siendo dependientes de sus cuidados y atención.

Notemos que estos cuidados de Chicory, son hacia personas cercanas o selecciona más a quien brinda su atención (Orozco, 2012). A diferencia de otras tipologías relacionadas cuyas personas de interés puede ser mayor y más indiferenciado (como Centaury o Heather).

Asociación signo-flor: En Chicory observamos una necesidad de ser amado, la cual se intentará resolver a través del chantaje emocional. Escorpio posee tendencias que se relacionan estrechamente con esta tipología floral: Signo de agua, siendo lo central de esta esencia floral lo que ocurre a nivel emocional. Fijo, notemos que la atención y energía de Chicory se dirige de manera más o menos estable a ciertas personas de su círculo a las que le tiene afecto. La imagen que peude venir a la mente, es la del escorpión, el cual atrae hacia sí e inocula su veneno; en el caso de Chicory, atrae a otras personas a través de diferentes mecanismos. Con la ayuda de Chicory, el amor de Escorpio toma la forma del águila y ama de manera libre y desinteresada (el águila es otro animal asociado a este signo).

Resumen signos-tipologías de agua, columna de Heather:

El núcleo problemático de estas tres tipologías radica en la emoción desbordada. Gentian, posee un desánimo o una visión muy negativa de la realidad. Por su parte. Centaury anhela el aprecio de las demás personas, y para lograrlo está dispuesto a que lo pisoteen. Chicory posee un poco de ambos, por un lado, desea que las personas cercanas a él le amen y estén cerca, pero también una visión negativa y distorsionada de la realidad, le lleva a convertir este amor y cariño en control, sobreprotección y manipulación.

Cuarta columna-Rock Water: Water Violet, Impatiens, Vervain.

Water Violet. Hottonia Palustris. (1931). Violeta de Agua.

"Retraimiento. No injerencia en asuntos ajenos. Soledad. Aislamiento pasivo. Apatía. Aplanamiento emocional. Rigidez estática" (Orozco, 2010, p. 177). Actitud distante (Bach en Cañellas, 2010). Arrogancia. Orgullo. Le cuesta asumir compromisos afectivos (Jiménez, 2008).

Otra esencia floral cuya reflexión requerirá algunas páginas extras, partamos por la etimología de su nombre científico. "Hottonia palustris: Hottonia por el botánico holandés Petrus Hotton y palustris, en latín por pantano o estanque" (Barnard, 2008, p. 123).

Water Violet es una flor acuática, la única en todo el sistema floral de Bach con esta cualidad, que indica cierto retraimiento respecto a los demás. Esta flor, al igual que Rock Rose, ofrece cierta dificultad en su entendimiento, debido a que las visiones expuestas por distintos autores son muy diferentes, procederemos a revisarlas para llegar así a lo nuclear de esta tipología.

Bach (Los doce curadores y otros remedios, 1933 en The Bach Center, 2011, p.25):

> "Para aquellos a los que en la salud o en la enfermedad les gusta estar solos. Personas muy tranquilas, que se mueven sin hacer ruido, hablan poco y con suavidad. Muy independientes, capaces y auto-suficientes. Casi libres de las opiniones de los demás. Son distantes, dejan a la gente sola y siguen su propio camino. A menudo inteligentes y talentosos. Su paz y su tranquilidad son una bendición para quienes les rodean"

Chancellor (1971, en Orozco, 2010, p. 178):

> "(...) <<A menudo se sienten superiores a otros y suelen ser desdeñosos y condescendientes>>, y empleará el término orgullo como una de las palabras clave"

Scheffer (1986, p. 144):

> "A pesar de su supremacía y superioridad, ella se siente a veces aislada de sus semejantes. En esos días no le resulta fácil bajarse del pedestal interior en el que la han puesto sus alumnos y acercarse a ellos espontáneamente. Como la amabilidad exuberante marcada por la emoción no concuerda con ella, sino que su afecto fluye más bien desde fuentes espirituales, a veces no sabe cuán lejos tiene que ir interiormente, y en casos de duda se retiene. Aunque a otros les resulta difícil romper su muro de silencio totalmente personal, repetidamente se busca el consejo de personas con carácter Water Violet y con bastante frecuencia éstas se convierten en tarros basureros emocionales"

Pastorino (1989, p. 71):

> "Water Violet representa un tipo de personalidad que cuando se desequilibra hace emerger el orgullo y el egoísmo, así como también cierta rigidez mental. Aristocracia y distancia son las palabras que le caben a este estado mental"

Barnard (2008, p. 124):

> "Ciertamente, las personas Water Violet se sustraen a su propio espacio y no gustan de intrusiones -como un gato, dicen algunos-. Pero la retirada desde tierra hacia un hábitat acuático apunta más a un deseo de paz y soledad; es el símbolo de la transición a un plano superior del ser".

Cañellas (2010, pp.127-128):

> "Podríamos decir que la causa del repliegue de Water Violet sería la contaminación (agua polucionada) emocional por parte de otros seres humanos"

Orozco (2010, p. 178):

> "En realidad, aunque sea bien fácil entender e imaginar el retrato tan estereotipado que circula sobre WVI [Water Violet], el tema es si verdaderamente existe como tipología floral" "Tanto Boris Rodríguez como yo sostenemos que WVI se relaciona plenamente con lo que la psicología contemporánea entiende por esquizoide".

Jiménez (2012, p. 337):

> "Son individualistas; personalidades vanidosas, arrogantes y orgullosas. Saben herir con la certeza de un arquero donde más dolor provoca. Tienen grandes dificultades para la comunicación. Les cuesta aceptar compromisos afectivos, pues temen ser invadidos. Se sienten superiores y provocan que los otros se alejen y se sientan incómodos"

Hay diversas visiones sobre esta esencia floral, nuevamente tratemos de resumirlos y sacar lo nucear de ella. Por un lado, se menciona a alguien sensible y amable, a tal nivel que puede verse afectado y contaminado en contacto con otros lo que la lleva al aislamiento (Cañellas; Scheffer). Por otro lado, se menciona que el orgullo o una supuesta superioridad la lleva a retraerse de los demás (Bach; Chancellor, Jiménez; Pastorino), y que son ellos los que con su actitud hacen sentir incómodos a otros, haciendo que tiendan a alejarse (Jiménez).

Algunas descripciones se centran en aspectos excesivamente positivos, como si de por si fuera una persona más elevada (Bach, Barnard), que está en contacto con otros, aunque no conecta profundamente a nivel emocional (Scheffer), otros mencionan a alguien arrogante, vanidoso que de igual manera no está en contacto con otros (Jiménez).

Junto con las diferencias de matices anteriormente planteadas, esta la dificultad de que algunos autores plantean que las descripciones anteriores corresponden a otras flores, y que no existiría la tipología Water Violet, para Orozco y Rodríguez, el trastorno o estilo de personalidad esquizoide, sería el que mejor define el cuadro Water Violet, y los estereotipos que conocemos de la flor corresponderían a otras esencias florales (Orozco, 2010).

Retomando el argumento de Sonchus Arvensis planteado en secciones anteriores. Las doce primeras flores corresponden a una tipología. Si bien considero que personas catalogadas con algún trastorno de personalidad o estilos de personalidad pueden verse beneficiados con determinadas flores, es un salto muy grande asociar a cada flor tipo uno de estos trastornos o estilos, siendo estos casos límites negativos de las tipologías más que la tipología en sí.

Orozco y Rodríguez en su intento por profundizar la relación entre el sistema floral de Bach y la psicología, caen algunas veces en un esfuerzo mayúsculo e innecesario por hacer coincidir las descripciones florales con categorías psicológico-psiquiátricas. En particular, no estoy de acuerdo con Orozco y Rodríguez, en que Water Violet y el trastorno esquizoide de la personalidad sean idénticos. Si bien pueden compartir mucho, lo nuclear de Water Violet corresponde a algo más leve, aunque relacionado ¿Que sería eso más leve? y ¿Cómo se ve reflejado en las descripciones? Pasemos a estos puntos.

Tratemos de ordenar las ideas propuestas hasta el momento sobre Water Violet: Trata sobre alguien sumamente orgulloso, pudiendo tener grandes capacidades intelectuales o espirituales; se menciona también las dificultades emocionales que posee, ya sea en términos de aceptar compromisos o que simplemente es más frio respecto a estos lazos, incluyendo su núcleo familiar (Barnard, 2010).

Pero que sea frío con las personas y/o disfrute de la soledad, no implican necesariamente que no comparta con otras personas, solo que los lazos que establece no poseen un acento tan emocional como lo pudieran tener un Chicory o un Centaury, pudiendo variar los casos desde alguien con muchos amigos, hasta otro que se aísla de los demás, hasta el punto de considerarlo alguien retraído.

¿Que sería lo central de esta personalidad?, afirmo que lo central de Water Violet, es que poseen un excesivo orgullo intelectual o espiritual, personas que creen que sus pensamientos, sentimientos, marcos éticos y/o visión del mundo son mejores que las del resto. Esto los lleva a aislarse de modo variable de las demás personas, ya sea no tomando en consideración lo que piensan, pues lo considera de menor valor o aislándose emocional, intelectual y físicamente de aquellos que no están a su altura intelectual o espiritual.

Eso es lo que considero el núcleo de una tipología Water Violet, el orgullo, personas que efectivamente puede poseer grandes capacidades o unos altos valores normativos, pero aislarse de los demás o relacionarse solo con personas que compartan plenamente estos marcos, lo lleva a tener menos aprendizajes y/o no compartir aquello que sabe, lo que casi con certeza lo aleja de su proyecto de vida. Es como un profesor que no

está abierto a aprender de sus estudiantes, lo cual lo convierte en un mal profesor.

Water Violet se beneficia de aprender a ser más humilde y conectar de manera más profunda con su mundo emocional y el de los demás. Quisiera hacer notar que es posible pensar en esta flor como lo contrario a Cerato, respecto a la humildad sobre el propio pensamiento. Por un lado, Cerato duda de lo que piensa/sabe/cree y se arroja a la opinión del resto. Por el contrario, Water Violet no solo está seguro de lo que piensa, sino que también cree que su marco de pensamiento es superior al resto y esto puede llevar al aislamiento de los demás.

Asociación signo-flor: Por un lado, tenemos el orgullo (asociado a signos de fuego) respecto al propio mundo intelectual (conocimiento, valores, político, ético u otros), el signo asociado a esta flor es sagitario. Signo de fuego y secundariamente de aire (el centauro, mitad hombre y mitad animal nos revela esta característica), habitante de la Casa IX asociada a la filosofía, la religión los viajes y el descubrimiento.

Sagitario es curioso y aventurero por naturaleza, y posee una pasión por descubrir y tener nuevas experiencias. Sin embargo, la acumulación de estos conocimientos y experiencias, pudieran llevarlo a un orgullo y un distanciamiento de los demás; o también en su vehemencia, defender a ultranza lo que cree y piensa, sin detenerse a escuchar a los demás, a quienes pudiera por distintos motivos, considerarlos inferiores .

Impatiens. Impatiens glandulifera. (1928). Impaciencia.

Impaciencia, aceleración, irritabilidad, impulsividad, intolerancia ante la lentitud (de las situaciones o de las personas), tensión mental y física (Adaptado de Orozco, 2010, p.185), baja conexión emocional intra- e interpersonal, arrepentimiento por actos cometidos. Problemas de control inhibitorio.

Probablemente la primera flor descubierta por Edward Bach, teniendo él marcados rasgos de este tipo (por los comentarios de sus contemporáneos) y a punto de empezar su serie de descubrimientos florales, es el remedio que necesitaba en ese momento.

No es difícil reconocer este tipo de personalidad, suele entrar raudo a la consulta, hablar rápidamente de la razón por la cual viene, intranquilidad en el hablar y en el movimiento, expresivo de manos, completa sus frases.

Respecto a esta tipología, Cañellas señala que: "La velocidad es enemiga de una percepción profunda de las sensaciones y emociones tanto propias como ajenas" (2010, p.73).

La excesiva rapidez al actuar o pensar le hacen pasar por alto detalles en sus planes, no ver las emociones suyas ni las de los demás, pero suele arrepentirse al entender o descubrir las consecuencias de sus actos, tanto sobre sí mismo como el daño que hace a los demás.

Asociación signo-flor: Es extendida la asociación de esta flor tipológica con aries, y me parece correcta esta asociación: un signo donde se combinan el fuego y lo cardinal, para dar lugar a alguien de naturaleza impetuosa que difícilmente se detiene a pensar antes de cometer alguna imprudencia o decir algo inapropiado, pero se suele arrepentir al darse cuenta de las consecuencias de sus actos, aunque eso no significa que no hará algo parecido durante la semana.

Vervain. Verbena officinalis. (1930). Verbena.

Sobreentusiasmo. Rebeldía. Autocentramiento. Agresividad. Desconfianza. Tensión. Sobreexpresión. Imprudencia. Inadaptación. (Adaptado de Orozco, 2010, pág. 331).

Bach señala en Los doce curadores y otros remedios (1933 en The Bach Center, 2011, p.33):

> "Aquellos con ideas y principios fijos, que están seguros son los correctos, y que rara vez cambian.
> Tienen un gran deseo de convertir a todos a su alrededor a sus propios puntos de vista sobre la vida.
> Tienen fuerza de voluntad y mucho valor cuando están convencidos de las cosas que desean enseñar.
> En la enfermedad continúan luchando aun cuando la mayoría ya habría renunciado a sus deberes"

Después de sus descripciones, le siguieron algunas que varían mucho, y actualmente encontramos descripciones contradictorias de la misma flor. *Grosso modo* -Una persona rígida, de altos ideales y principios, que trata de moldear de manera inflexible el mundo- (Barnard, 2010; Cañellas, 2011). -Alguien sobreentusiasta, de personalidad antisocial, con poca empatía y tolerancia la frustración- (Orozco, 2010).

Pero a pesar de algunas contradicciones, hay términos que perduran desde la época de Bach, nos seguimos encontrando con alguien sobreentusiasta, que avasalla al mundo, y que está en contra de las reglas y normas impuestas, pero las descripciones iniciales de Bach, que hablan de alguien que impone sus ideales a los demás convencidos de estar en lo correcto, pudiera ser la descripción de un Vervain positivado.

Recordemos que las flores representan un continuo tipológico, habrá gente más marcado en su Impatiens que otra, y de igual manera habrá personas con un Vervain más marcado que otras. ¿Cuál es la esencia, el núcleo de la tipología Vervain? Tratemos de dilucidar esto.

Vervain es un personaje indómito, está en contra de las normas, las leyes, la estructura social. Este inconformismo no nace necesariamente de un sentimiento de justicia, o fraternidad hacia el prójimo. En Vervain suele surgir del choque entre su propio sistema de valores y los imperantes, buscando la independencia, la libertad propia a toda costa.

Muchas veces la sociedad impone normas o ideas que afectan negativa y directamente a un sector particular, si Vervain se encuentra en dicho sector y se declara contrario al sistema, su lucha parece ser reivindicativa de los derechos del grupo, pero generalmente es una lucha para sí mismo que pareciera tomar la forma de un conflicto social o una lucha desinteresada.

Una tipología Vervain, que en extremos es autocentrado, rebelde, individualista y poco empático no suele ser quién inicia una lucha desinteresada. Aunque si es posible desarrollar en este abanico tipológico un liderazgo con un real interés en los demás.

Vervain es una tipología con poco control de impulsos, agresivo, temerario, cuya personalidad arrolla a otros más débiles. Esta energía descontrolada los puede llevar a tener problemas con la justicia, círculo social, familia, entre otros. En la anamnesis pudiéramos encontrar historial de violencia, familias con problemas estructurales, abusos, modelos negligentes, figuras principales de apego ineficientes.

Asociación signo-flor: Al centrarnos en el narcisismo, autocentramiento y la facilidad para desarrollar un liderazgo sobre otros, nos lleva fácilmente a pensar en Leo. Un signo de fuego y fijo, esta última característica, se puede convertir en no ceder frente a otras personas o instituciones, y es el germen de su conflicto y sus roces con aquellos elementos que pudiera sentir que le oprimen (personas, leyes, etc.)

Resumen signos-tipologías de fuego, columna de Rock Water

Lo que más llama la atención de estas tipologías, es el distanciamiento emocional y una tendencia a la agresión hacia las demás personas. Water Violet es sumamente orgulloso y mira por sobre el hombro a los demás. Impatiens en su prisa, se impacienta con otros llegando a distintos niveles de violencia y/o no lograr visibilizar las emociones de otras personas ni tampoco las suyas. Vervain tiene diferentes niveles de narcisismo y egolatría, y ejerce muchas veces un poder negativo sobre quienes le rodean.

La propuesta de asociación signo-flor vista en este capítulo en conjunto con el esquema floral de Bach, se ven de la siguiente manera[*]:

Signos de Tierra	Signos de Aire	Signos de Agua	Signos de Fuego
Agrimony - Tauro	Cerato - Geminis	Gentian - Cancer	Water Violet - Sagitario
Mimulus - Capricornio	Clematis - Acuario	Centaury - Piscis	Impatiens - Aries
Rock Rose - Virgo	Scleranthus - Libra	Chicory - Escorpio	Vervain - Leo

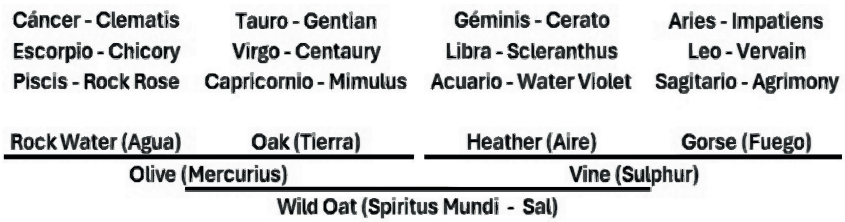
Antes de pasar a ver las 7 flores ayudantes, su relación con los signos del zodiaco y la propuesta de relación entre el Sistema de Bach y el Sistema Zodiacal, me referiré a otros intentos de relaciones del Sistema de Bach con saberes esotéricos

*Me parece muy coherente, y cuando lo escribí por primera vez, sentí como si hubiese completado un rompecabezas, un rompecabezas sobre el orden celestial que me llevo años entender.
Sin embargo, arriba te invité a profundizar en el zodiaco, y ahora te extiendo cordialmente la invitación a dudar de este esquema, lee el ensayo, critícalo, compáralo con otros escritos, observa a las personas e intenta explorar las asociaciones signo-flor que conozcas o que te hagan sentido.
En parte, por eso son escuetos los puntos de asociación signo-flor de este ensayo. Prefiero dar un puntapié a tus propios descubrimientos y conclusiones, que jugar largamente con las palabras hasta acomodar la última coma para <<demostrar>> estas asociaciones.

Otras propuestas de esquemas florales

Propuesta de la Escuela Andalusí

Analicemos la propuesta de Jiménez (2012), la cual en términos de asociación signo-flor es idéntica a la de Damián, pero intenta ir más allá y crea un sistema, es decir, una asociación no solo entre signos y flores tipológicas, sino que también una articulación con los 7 ayudantes y los elementos, teoría llamado <<Terapiafloral Evolutiva>>.



Primera mitad de la propuesta de Jiménez, creado con base en Jiménez (2012).

Mis críticas a este esquema son tres:
1) No dialoga con el esquema floral de Bach, como si no existiese o no importara.

2) La propuesta de asociación signo-flor de Damian y por ende de Jiménez, no me convence y he realizado comentarios sobre algunas de estas asociaciones en las páginas precedentes.

3) Los 4 ayudantes están aparejados con los signos según elemento. Tal como deja entrever Bach en la <<Historia de los viajeros>> (1934), existe una relación de los 4 elementos con los 4 ayudantes:

[Gorse-Fuego, Rock Water-Agua, Heather-Aire, y Oak-tierra], así Jiménez traza una relación de los signos con su elemento:

- Rock Water con los signos de agua: Cáncer-Escorpio-Piscis
- Oak con los signos de tierra: Tauro-Virgo-Capricornio
- Heather con los signos de aire: Géminis-Libra-Acuario
- Gorse con los signos de fuego: Aries-Leo-Sagitario

Sin embargo, tengo una discrepancia importante con este proceder. Que Gorse sea la flor de fuego, no implica necesariamente que sea la flor ayudante de los signos de fuego.

Pensemos en aries-leo-sagitario, sin duda podrán caer en estados Gorse, como cualquier ser humano en la adversidad ¿pero lo harían antes que los demás signos? Si su rasgo es el fuego, parece que tipológicamente no se les puede asociar una falta de él, que es la falta que viene a solventar Gorse, como indica Orozco (2010): "…personalidades más luchadoras [como Vervain entre otras que menciona], parece inmunes al desaliento y, si acaso, deberán confluir circunstancias especialmente difíciles para llegar a desarrollar estados Gorse" (p.110. [paréntesis mío]).

Podemos pensar con idéntico razonamiento en las demás asociaciones signo-flor-ayudante-elemento de Jiménez:

> -Rock Water sería según Jiménez la flor ayudante de Cáncer-Escorpio-Piscis ¿le parece a usted que estos signos representen a personas rígidas?
> -Heather para Géminis-Libra-Acuario ¿Tenderán acuario y sus amigos de aire a ser vampiros emocionales?
> -Oak para Tauro-Virgo-Capricornio ¿te parece adecuada esta relación?.....

Si, a mí también. Aunque esto se debe a la doble expresión de Oak que está relacionada con la doble expresión del 1°chakra: la conexión con el propio cuerpo, y la conexión con el aquí y el ahora.

A los signos de tierra podremos achacarle una tendencia hacia perder la primera expresión, es decir, perder de vista su descanso o la

preocupación del cuerpo por las excesivas ocupaciones o trabajo, pero difícilmente podríamos atribuirle la segunda expresión, es decir, una desconexión con la realidad.

Así, también doy esta propuesta como alejada del pensamiento de Bach, tanto en sus asociaciones signo-flor (que se mencionó arriba al hablar de la asociación de Damian y otras), como en su intento de relación entre el sistema de Bach con el sistema zodiacal.

Propuesta de Cañellas

Cañellas en su libro (Las flores de Bach para la personalidad, 2010) hace un recorrido por la mitad inferior del esquema especular de Bach, en su libro posterior (Las flores de Bach + espiritualizadas, 2012) retoma la labor con la mitad superior.

Cañellas intenta desenmarañar y explicar el esquema de Bach al considerarlo correcto, desde el punto de vista esotérico con mucho interés en los 4 elementos, aunque no menciona la astrología, de igual manera será interesante abordarlo en este trabajo, y de hecho lo he citado varias veces cuando su comentario me pareció acertado.

Sin embargo, su análisis contiene algunas conclusiones que a mi entender son erradas: Su libro contiene un capítulo sobre la signatura de las flores, si bien su información como biólogo de las flores es exquisita, cae a veces en saltos de la imaginación grandes cuando intenta analogar la signatura de la flor con la tipología que tendría una persona con la tipología correspondiente.

Por ejemplo, Cañellas (2010, p.81) menciona para Mimulus que:

> "…vive en los márgenes de ríos y arroyos, con sus raíces siempre en contacto con el agua y con sus tallos embebidos en ella, símbolo de la gran emocionalidad que representa. No tolera la contaminación de ninguna clase, lo que nos lleva a pensar, extrapolando, en una personalidad en extremo sensible a las emociones de su entorno" (p.81). "Su relación con el agua es patente si contemplamos su signatura" (p.83).

Y parece ser que está todo bien y coherente, sin embargo, leamos lo que dice de Water Violet:

> "La única acuática entre las flores de Bach (**la diferente**). Es una planta curiosa que posee dos formas diferentes para cada una de sus partes. Dos tipos de raíces, unas que flotan y otras que se anclan en el barro. En ambos casos se trata de raíces finas y poco consistentes que nos conducen a pensar en una **personalidad poco anclada a la tierra**. Su punto de fijación está más en el agua que en el lodo y quizás por este motivo parecen personalidades distintas a las demás" (p.127).
>
> "Podríamos decir que la causa del repliegue de Water Violet sería la evitación de la contaminación (agua polucionada) emocional por parte de otros seres humanos" (p.127-128).
>
> El agua la rodea, llena, sostiene y alimenta. Lleno de tanta sensibilidad a lo emocional busca el aislamiento como refugio seguro (p.129).

Ambas flores se relacionan estrechamente con el agua y evitan con ansias la contaminación como se indica en sus páginas correspondientes, sin embargo, cuando más adelante establece la relación entre elementos, ayudantes y flores tipológicas quedan en diferentes grupos, Mimulus en las que poseen un exceso de agua, y Water Violet en aquellas que poseen un exceso de Fuego (p.165):

> "Así Gorse es el Fuego que calienta y evapora el exceso de Agua (emocional) de Agrimony, Mimulus y Rock Rose".
> "Rock Water ayuda en el fluir de las tipologías demasiado rígidas y reduce el exceso de Fuego que las domina. Es el caso de Water Violet, Impatiens y Vervain".

No queda claro como pondera las distintas características en consideración para posteriormente dictaminar a que planta pertenece cada grupo, al leer la descripción de Mimulus y Water Violet ofrecida por Cañellas, nada hace presagiar que quedan en grupos separados, debido a las grandes semejanzas entre ellas. Que Water Violet tenga un tallo rígido asociado al fuego, en relación con todo lo otro que se menciona de la misma flor, no parece ser motivo suficiente para decir

que tiene mucho fuego, o al menos no hay tantos argumentos respecto a que se le pudiera considerar una flor con mucha agua

Semejante situación pasa con Rock Rose, Cañellas menciona en su apartado de <<Los 4 elementos>> para esta flor (2010, p.91):

> "La Tierra tira de Rock Rose hacia abajo, hacia aspectos inconscientes de su psique, relacionados con la muerte y los miedos más ancestrales. El Fuego parece que otorga la fuerza para elevar la pesada carga de este ser. El Fuego con su luz permite ahondar y superar las propias oscuridades".
>
> "Simbólicamente este Fuego evaporaría el agua de unas emociones que, descontroladas, someten al individuo, anegando el tercer chakra. El elemento Tierra tiene mucha fuerza en este ser y su tendencia inercial impide o frena la evolución. Demasiadas raíces, demasiado peso del pasado. Lo visceral le ancla impidiendo la expansión de su Fuego y poder. El dominio de la Tierra hace más difícil que esta tipología pueda ser superada. Su raíz no está en el agua, como en Mimulus, sino anclada a mayor profundidad".

Sin dejar claro como pondera esta situación, donde hay oraciones que sugieren que podría ser de Tierra, Cañellas menciona que esta flor (junto con Agrimony y Mimulus), es de agua. Cuando, por ejemplo, en Chicory menciona respecto a sus 4 elementos "Las emociones intensas (el agua) están ocultas en el rizoma, pero aunque no se perciban a veces con claridad, son la causa de su comportamiento y apego" (p.107), sin entenderse claramente el porque para él, Chicory sería una tipología de Tierra.

Así, al leer las 12 flores, la conclusión de a qué grupo corresponde cada una, parece ser una conclusión tenida de antemano con base en el esquema floral, más que a una conclusión a la cual se llega con las signaturas en sí mismas, o falta detalle en su explicación.

Parte del problema, es que el libro intenta abarcar demasiados aspectos, con partes que a mi entender sobran. Por ejemplo, la asociación entre flores y el extendido neuromito de la preponderancia de los hemisferios

derecho e izquierdo*; así como también "Claves de la identificación de la tipología floral" (pp.155-157), el cual es un breve capítulo con puntos clave, tipo test de revista ´Cosmopolitan´ o similar, tan *naive* que le resta seriedad al trabajo escrito.

En general, mi problema con el libro de Cañellas es que Intenta crear tantas categorías diferentes para cada topología floral, que pierde lo complejo que puede llegar a ser cualquier persona particular, que puede desarrollar más de una tipología o caer en diferentes estados florales en diferentes situaciones, pierde el jardín por centrarse demasiado en las flores.

No obstante, como dije anteriormente, respecto al trabajo recopilatorio de las flores, chacras y esquemas, sin duda vale la pena leerlo. Cañellas y Barnard, hasta donde sé, son los mayores eruditos de la botánica de las flores de Bach.

* Es lamentable tener estas discusioneshoy en día pero los neuromitos están muy extendidos e incluso varios de ellos se enseñan en universidades, como por ejemplo el de los estilos cognitivos. En particular, al neuromito al que aludo en este pie de página es el de <<tipos de personas según hemisferio dominante>>. No me extenderé más aquí, pues no es el objetivo del escrito, pero si puede obtener más información en Torrijos-Muelas, M., González-Víllora, S., & Bodoque-Osma, A. R. (2021). The persistence of neuromyths in the educational settings: A systematic review. Frontiers in Psychology, 11, 591923, o en verdad de cualquier otro documento que mencione y estudie los neuromitos, en particular en el sector educativo.

Los 4 ayudantes y los 4 elementos

En la medida que Bach utilizaba los doce curadores, iba teniendo una mayor claridad respecto a su uso y el reconocimiento de estas tipologías. Sin embargo, también se percataba que algunas personas parecían no encajar de manera clara con alguna de estas doce tipologías o que, a pesar de darles la esencia correspondiente, el paciente no presentaba mejoría, se encontraban estancados en un malestar de larga data.

El ayudante correspondiente, llegaría en ayuda de estas personas:

> "Estos casos, sin embargo, no son desesperados, y para ellos están los Cuatro Ayudantes, y estos Cuatro Ayudantes los liberarán del estado de estancamiento, restableciendo el estado de actividad. Cuando hayan mejorado lo suficiente, su individualidad retornará a ser lo que era, siendo entonces posible saber cuál de los Doce Curadores se requerirá para devolverles a la perfecta salud" (Los cuatro ayudantes (1933), Obras completas de Edward Bach, recopilación de Julian Barnard (p.36)).

Como se mencionó en páginas anteriores, los 4 ayudantes poseen una relación estrecha con los 4 elementos y por ende con los signos del zodiaco, aunque de una manera no tan directa como puede parecer intuitivo o a primera vista.

Otro elemento para considerar es que las esencias ayudantes poseen una doble cualidad, una es la personalidad* que representan, y otra diferente es su propiedad como ayudante. Así, una persona que representa

* Cuando hablemos de las 12 flores tipológicas, hablaremos de tipologías, las cuales representan 12 cualidades posibles del alma. Por otro lado, los ayudantes no representan una tipología en sí, sino una cascara creada y endurecida por muchos años, a la cual llamaremos <<personalidad>> para no confundir con las tipologías.

firmemente una de las 12 tipologías, pudiera verse beneficiada del ayudante correspondiente, sin necesariamente corresponder con la personalidad de esta flor ayudante. Si bien puede parecerlo, los Cuatro Ayudantes no corresponden a tipologías:

> "(…) el estado Rock Water cubre de tal modo el ser esencial, se ha convertido tanto en una parte de la personalidad, que ´el estado anormal de la mente o de cuerpo son considerados (…) como parte del carácter´. No es así. El propósito de los Cuatro Ayudantes (y más tarde de todo el grupo de Siete Ayudantes) era eliminar el estado emocional crónico para relevar la persona real y, por tanto, la lección del alma que él [Bach] había descrito en Los Doce Sanadores" (Barnard, 2008, p.145. [Paréntesis mío]).

Gorse. Ulex europaeus. 1933. Aulaga.

Los escritos respecto a esta flor no varían mucho, haré hincapié en los aspectos más interesantes de estos:

En Los doce curadores y otros remedios, Bach describe que siente una persona en el estado Gorse "Desesperanza muy grande, han renunciado a creer que se puede hacer algo más por ellos. Bajo persuasión o para complacer a otros pueden probar distintos tratamientos y, al mismo tiempo, aseguran a los que les rodean que hay muy poca esperanza de alivio" (Bach, 1936, p.21).

Orozco sostiene que el estado Gorse, refiere a una persona que <<tira la toalla>> tras haber hecho todo lo posible por mejorar su situación. Sin embargo, este hecho de <<haber hecho todo lo posible>> en verdad va a depender de quien lo mire, y variará mucho dependiendo de los tipos de personalidad (2010).

Cañellas por su parte, haciendo alusión a la flor y la personalidad de Gorse "(...) vive en suelos ácidos y estériles, allá donde casi nada más puede crecer" (2010, p.166), agregando que mejora el suelo, y otras plantas podrán vivir ahí en un futuro. También Gorse trabaja en aquellas situaciones humanas que "parecen estériles de toda esperanza, aportando vitalidad constructora y regeneradora".

Cabe notar que habrá tipologías que tienden a caer más rápidamente en estados Gorse que otras, Bach menciona la relación de Gorse con Agrimony, Mimulus y Rock Rose en algunos de sus escritos, por ejemplo, en <<Los cuatro ayudantes>> (1933) Obras completas de Edward Bach, recopilación de Julian Barnard (p.37; negritas mías):

> "Estos pacientes dicen: <<Lo he intentado todo y no tiene sentido seguir haciéndolo; nada puede curarme>>.
>
> "Se han cansado de intentarlo, se han resignado a su enfermedad, ni siquiera se quejan. Dicen que les han dicho que no se puede hacer nada por ellos, que están más allá de toda ayuda médica, e incluso, si comienzan un tratamiento, dicen que han estado enfermos durante tantos meses o años, como puede ser el caso, que no pueden esperar una mejoría que dure largo tiempo."
>
> "La razón para su resignación es que, debido al miedo o al terror, los tormentos internos, han sucumbido a toda esperanza de curación. Pero, aún en estos casos que se encuentran más allá de toda esperanza, se mejora bajo la influencia de Gorse; y entonces se descubre que se requiere **Agrimony** o **Mimulus** para una cura completa. Gorse es para aquellos que han sufrido mucho y cuyo valor, por así decirlo, ha fallado; para quienes han perdido el ánimo de seguir intentándolo. Las personas que necesitan Gorse son generalmente algo cetrinas, generalmente con grandes ojeras. Parecen como si necesitarán más luz de sol en sus vidas para alejar las nubes que los envuelven".

En <<La historia de los viajeros>> (1934), Bach deja entrever el desarrollo humano que facilita Gorse. También asocia de manera sutil en el mismo párrafo a **Agrimony, Mimulus y Rock Rose**, lo que, a mi entender, es un indicio de relación idéntico al de su esquema, el cual Bach ya vislumbraba en esos años:

Perdidos en el bosque y en medio de la noche, cuando todo era oscuridad, Gorse perdió las esperanzas y dijo:

> "No puedo seguir; sigan solos, yo me quedo así como estoy, hasta que la muerte alivie mi sufrimiento" (p.6) …. Pasada la

> desventura, Gorse se convierte en guía para otras personas que cruzan el bosque y…
> "…en las noches más oscuras, les cuenta el progreso que harán cuando el sol salga por la mañana. **Agrimony** camina despreocupado, y hace chistes por cualquier cosa. **Mimulus** no conoce el miedo; **Rock Rose**, en los momentos más oscuros es la imagen del coraje calmo y sereno" (p.8; negritas mías).

Me parece correcto asociar Gorse al elemento fuego, cuya falta en una persona trae desánimo, desgano, falta de vitalidad, miedo o emociones semejantes, esta cualidad ígnea de Gorse es entendida también por otros autores, como Cañellas (2010) o Jiménez (2012). Sin embargo, el consenso se acaba ahí, como se desprende de lo mencionado anteriormente respecto a estos dos autores.

Volvamos al esquema de Bach, en la columna de Gorse-Fuego, tenemos tres flores tipológicas que están asociadas a signos de Tierra: Agrimony-Tauro, Mimulus-Capricornio y Rock Rose-Virgo, pero descifrar la relación entre este ayudante y las tres flores tipológicas, nos lleva a la pregunta ¿cuál es la relación entre los signos de tierra y el elemento fuego?

Tauro, Virgo y Capricornio son tipológicamente muy estables, pragmáticos, centrados, con fuerte ética laboral, constantes, resistentes, concretos y prudentes, entre otras cualidades propias del signo de tierra. Sin entrar en detalles particulares de cada signo, la necesidad de seguridad, estabilidad y prudencia de estos signos puede traer como consecuencia la incomodidad, el miedo o el terror a diferentes situaciones o elementos que amenacen o perturben sus espacios de comodidad o desenvolvimiento, una incomodidad al cambio o al conflicto, incomodidad a una perturbación de su estabilidad o similares.

Las tres flores tipológicas Agrimony, Mimulus y Rock Rose se relacionan con diferentes niveles de miedo en situaciones contextuales diferentes. Es fácil percatarse que pueden parecerse mucho e incluso superponerse en algunas personas, en particular Mimulus y Rock Rose. Gorse les traerá luz y esperanza a sus caminos. *El fuego nutrirá la tierra para que vuelvan a florecer sus dones en ella.*

Oak. Quercus Robur. 1933. Roble.

Como mencioné en páginas anteriores, con Oak pareciera que tenemos una dualidad en la tipología descrita, pues se pueden desprender de sus descripciones dos formas diferentes de entender la falta de tierra, de estar desenraizado: Por un lado, la desconexión con el propio cuerpo, por otro lado, la desconexión con el sentido práctico de la realidad.

Analicemos la primera, correspondiente Oak como personalidad. Bach menciona en <<Los doce curadores y otros remedios>>:

> "Para aquellos que se esfuerzan y luchan intensamente para curarse, o en relación con los asuntos de su vida cotidiana. Seguirán intentando una cosa tras otra, aunque su caso parezca sin esperanzas. Seguirán luchando. Están descontentos consigo mismos si la enfermedad interfiere con sus deberes o en su ayuda a los demás" (The Bach Centre, 2011, p.31).

Orozco (2010), en la misma línea señala que las personas Oak parecen fuertes como robles, y dan la impresión de que desconocen la palabra cansancio, más en verdad no se permiten, o no quieren o no pueden experimentar las señales corporales que indican cansancio, lo que le trae consecuencias negativas tarde o temprano.

Respecto a la psicología típica de Oak, los retrata como "…mentalmente muy rígidos y dogmáticos, demasiado austeros y metódicos; perfeccionistas; tenaces" (p.295), y con dificultades al delegar, debido a su afán de control.

La impresión que dejan estas y otras descripciones similares es de una persona tipo tierra, sumamente trabajadora, que labura de sol a sol, que, si bien conecta muy bien con los aspectos prácticos de la realidad y se afana en su trabajo, deja de lado su propia corporalidad y emocionalidad, lo que le trae consecuencias en el ámbito de la salud o familiar si no enmienda el rumbo.

Oak ayuda a equilibrar esta conexión con su cuerpo, a nivel del primer chakra lo podemos expresar como:

> "La tarea de dominar el primer chakra es equivalente, en fin de cuentas, con la comprensión y la curación del cuerpo. Aprender a aceptar nuestro cuerpo, sentirlo, valorarlo y amarlo, ésos son los desafíos que nos aguardan ahí. El lenguaje del primer chakra es la forma, y nuestro organismo es la expresión física de nuestro ser complejo. Conforme examinamos las formas (por la mirada, por el tacto, por el movimiento, por la sensación propioceptiva) aprendemos el lenguaje del cuerpo y vamos conociendo partes más profundas de nosotros mismos" (Judith, 2001, p.68)

Esta conexión con el propio cuerpo le permitirá a la personalidad Oak dar lugar también a su descanso, relajo y disfrute que en su vida muchas veces pasa por alto.

Ahora intentemos entender a Oak como ayudante. Bach en <<La historia de los viajeros>> (1934) también hace una relación de esta flor ayudante con otras tres flores tipológicas. Sin embargo, aquí no es exactamente igual la relación que establece posteriormente en su esquema, aquí está intercambiado Cerato por Gentian:

> "Oak, por otro lado, aunque sentía que todo estaba perdido y que nunca más verían la luz del sol dijo: <<Lucharé hasta el final>>, y lo hizo con entusiasmo" (p.6).
> "Oak permanece firme en el más fuerte temporal; **Scleranthus** camina con perfecta certeza; los ojos de **Clematis** miran hacia el final del viaje con alegría, y ninguna dificultad ni contratiempo puede desalentar a **Gentian**" (p.8; negritas mías).

Bach mantiene aquí la personalidad de Oak, sin embargo, Cañellas logra entrever en su aproximación al esquema de Bach, que Oak no solo habla un tipo de persona, sino también de una flor ayudante que facilita la toma de tierra, del fundamento que les falta a las tres tipologías correspondientes.

> "Oak según Bach, está en relación con Cerato, Scleranthus y Clematis. Las tres tipologías están faltadas de unas buenas raíces y tienen, por decirlo de alguna manera, un exceso de aire. El aire, en demasía, las vuelve cambiantes, inconstantes, mutables y con dificultades para materializar los muchos proyectos e ideas que

> tienen. Oak fortalece sus raíces y su voluntad, permitiendo la expresión material de aquello que está en el reino de la mente…" (2010, p.167).

Cañellas termina este párrafo con una característica de la personalidad Oak que es compartida también por Cerato, Scleranthus y Clematis, aunque es más acentuada para esta última flor, es decir, la desconexión con el propio cuerpo: "…Al mismo tiempo les ayudan a estar más presente y a escuchar su propio cuerpo y sus necesidades" (2010, p.167).

La diferencia entre la personalidad de Oak con las tipologías Cerato, Scleranthus y Clematis, es que Oak posee en mucho mayor medida una conexión con lo práctico, con el hacer y el obrar en la realidad, a pesar de no tener una conexión tan fuerte con su corporalidad. Por otro lado, la falta de tierra para estas tres flores tipológicas es en los dos sentidos que se mencionaba más arriba, una desconexión con la realidad y con el propio cuerpo, en grado variable.

Cerato-géminis, Scleranthus-Libra y Clematis-Acuario, son tipologías de aire y su fortaleza está en el mundo de lo mental, sin embargo, la falta de tierra les dificulta llevar sus ideas y proyectos a la realidad.

En particular las dos primeras, tienen problemas con decidir que idea desean concretar, lo cual Judith también atribuye a una debilidad del primer chakra, referente a la dificultad en delimitar las ideas, para decidir por algo que será finalmente lo que se desea concretar:

> "Si no limitamos nuestras opciones o nuestras actividades nunca acabaremos nada…Lejos de ser negativa, la limitación actúa como una represa donde la energía puede acumularse y concretarse en una sustancia. La limitación es imprescindible para la manifestación. La toma de fundamento es la aceptación armoniosa de la limitación natural" (2001, p.64)

Estas tres tipologías de aire comparten algún nivel de desconexión tanto a nivel corporal como con la capacidad de concretar en la realidad. Oak les ayudara a enraizar. *La tierra es el lugar que acogerá aquellas semillas que están dispersas por el aire, para que puedan dar frutos.*

Heather. Calluna vulgaris.1933. Brezo.

La descripción de esta personalidad es bastante semejante entre autores. Bach en los doce curadores y otros remedios (1933), menciona que tipo de personas asocia a Heather:

> "Aquellos que siempre están buscando la compañía de cualquiera que pueda estar disponible, ya que les resulta necesario hablar de sus propios asuntos con los demás, sin importar quien sea. Son muy infelices si tienen que estar solos por un tiempo" (en The Bach Centre, 2011, p.25)

Orozco (2010) comenta que Heather es una persona autocentrada, con una expresión emocional desenfrenada y extravagante, la cual intenta a toda costa conseguir la atención de los demás al punto de llegar a convertirse en un vampiro emocional, que intenta succionar la energía y atención de los demás, sin tener mayor miramiento de quien pueda ser la persona que le entregue dicha atención "Sus víctimas suelen ser familiares cercanos o gente que no dispone de la energía o la asertividad suficiente para ponerle límites" (p.191).

Respecto a su signatura, Cañellas menciona que

> "Se trata de una planta que crece en lugares ventosos, de raíz fuerte y extendida espesamente, hecho que impide el crecimiento de otras plantas muy cerca de ella. Las ahoga. Atrae hacía si todo el alimento. **Atrae hacia sí la energía, la atención** (2010, p.181; negritas del original).

Las descripciones no varían mucho respecto a esta flor, así que sin más preámbulos esbozaremos su relación con las flores tipológicas correspondientes: Gentian, Centaury y Chicory.

Bach en <<La historia de los viajeros>> (1934) hace una relación de esta flor ayudante con dos de estas tres flores tipológicas. Como se mencionó anteriormente, Gentian y Cerato están cruzados, y aquí asocia Heather a Cerato, Centaury y Chicory:

> "Heather estaba seguro de conocer el camino y quería que todo el grupo lo siguiera. A **Chicory** no le importaba el final del viaje,

le preocupaba que a sus compañeros no les dolieran los pies o estuvieran cansados o tuvieran suficiente comida. **Cerato** no confiaba mucho en su propio criterio y quería probar todos los caminos para estar seguro de no ir en la dirección equivocada, y el pequeño y dócil **Centaury** quería alivianar el peso y estaba dispuesto a llevar el equipaje de todos. Lamentablemente, el pequeño Centaury por lo general llevaba el peso de los que se encontraban en mejor situación para cargar lo suyo porque eran los que más se quejaban" (p.7).

Al final de viaje se revela lo que cada flor aprendió...
"Heather * ha aprendido que cada viajero debe recorrer su propio camino y marcha tranquilo adelante para mostrar que es posible. **Chicory**, siempre listo para tender una mano, pero sólo cuando se lo piden, y lo hace tranquilo. **Cerato** conoce muy bien los caminos que no conducen a nada, y **Centaury** siempre busca al más débil, al que le cuesta llevar la carga" (pp.8-9).

Estas asociaciones fueron con posterioridad revisadas pro Bach, quien finalmente, en su esquema floral, asocia Heather a las tres flores tipológicas Gentian, Centaury y Chicory, intentemos entender más profundamente esta relación.

Cañellas identifica bien a Heather con el elemento del aire, pero falla al entender a estas tres flores tipológicas como del elemento tierra:

* Hay una nota al pie en la edición final de "La historia de los viajeros" editada por el Dr Edward Bach Centre, en la cual menciona que la descripción positiva y negativa de Heather, se asemejan más a las de Vine: "Al igual que en el estado negativo, la cualidad positiva aquí asociada a Heather también resuena más con las descripciones posteriores que Bach hiciera respecto a Vine" (2011, p.8). A mí me parece más un Chicory, que en su esfuerzo por hacer que las personas hagan lo que Chicory cree que es mejor para ellas, pudiera intentar doblegar su voluntad.
Pero más allá de la discusión, si me parece que esta descripción no corresponde totalmente a Heather, y que varían algunas descripciones y pensamiento de Bach respecto a las esencias florales a medida que va trabajando con ellas, por eso establezco firmemente que la mitad inferior del esquema floral especular se debe tomar como una parte fundamental de su obra, en cambio la mitad superior pudiera no ser relevante.

> "La esencia Heather aporta Aire y ayudará a las esencias demasiado apegadas a la Tierra o con un déficit del aéreo elemento. Según Bach, Chicory, Centaury y Gentian son tipologías beneficiadas por este ayudante. Las tres personalidades muy apegadas a los demás por motivos diversos (especialmente Centaury y Chicory)" (2010, p.168).

Bueno, pues justamente el núcleo problemático de estas flores es su fuerte apego por los demás y como vivencian estas relaciones, esto es, una vivencia emocional, es decir, son tipologías de agua, no de tierra.

Gentian posee vivencias negativas, probablemente con personas relevantes de su pasado, que le hacen ver el mundo con un tono gris. Centaury es una tipología excesivamente necesitada del lazo y valoración de los demás, hasta el punto de que prefiere ser pisoteada antes de perder esos lazos. Chicory ama a los demás sin duda, pero con un fuerte intento de controlar aspectos de las vidas de aquellas personas cercanas.

Heather-Aire ayuda a Gentian-Cáncer, Centaury-Piscis y Chicory-Escorpio a no ser desbordados por sus emociones, a discernir con claridad los límites entre ellos y las demás personas, a entender de manera más profunda y sincera el servicio a los demás, y sin posponerse como personas por atender los requerimientos de otros seres humanos. *El aire purifica el agua contaminada.*

Rock Water. 1933. Agua de las rocas.

Una esencia sobre la cual hay bastante consenso respecto a la personalidad que representa, la cual repasaremos brevemente.

Bach menciona en <<Los doce curadores y otros remedios>> (1933)

> "Aquellos que son muy estrictos en su forma de vivir; se niegan muchas de las alegrías y los placeres de la vida, porque consideran que pueden interferir con su trabajo. Son duros maestros consigo mismos. Desean estar sanos y fuertes y activos y harán cualquier cosa que crean que los mantendrá así. Tienen la esperanza de ser ejemplos que atraerán a otras personas, quienes entonces puedan seguir sus ideas y en consecuencia ser mejores" (en The Bach Centre, 2011, pp.34-35).

Orozco (2010) en la misma línea, menciona:

> "Se trata de personas rígidas y duras con un exagerado afán de perfección. Son severos y de puntos de vista rigurosos e inamovibles. Muy reprimidos, tienen una gran incapacidad para disfrutar de la vida, orientando la misma al logro de ciertas metas con dedicación exclusiva, así como con una gran dureza, privándose de los placeres y rechazando todo aquello que según ellos los apartaría de sus objetivos. Viven una concepción ascética y severe de la existencia" (p.360).
>
> Exteriormente se puede apreciar que son "…demasiado rígidos y fríos, reservados, mecánicos y nada espontáneos. Incapaces de relajarse y de captar la atmósfera emocional interpersonal" (p.361).

Respecto al núcleo de su personalidad no hay mucho más que agregar. Pasemos a entenderla en su función como esencia ayudante de Water Violet, Impatiens y Vervain.

En <<La historia de los viajeros>> (1934), Bach relaciona Rock Water con las tres flores tipológicas Water Violet, Impatiens y Vervain:

> "Rock Water, siempre entusiasmado por ayudar, deprimía un poco al grupo porque criticaba cada cosa que hicieran mal, y sin embargo Rock Water conocía el camino. Vervain también conocía muy bien el camino, pero aunque estaba un tanto confundido, no paraba de dar detalles de cuál era la única salida del bosque. Impatiens también estaba seguro de cuál era el camino a casa, lo conocía tan bien que se ponía impaciente con los menos veloces que él. Water Violet ya había recorrido ese camino y conocía la ruta adecuada, pero se sentía un tanto orgulloso y menospreciaba al resto porque ellos no entendían. Water Violet los consideraba un tanto inferiores" (pp.7-8; negritas mías).
>
> "Rock Water se ha olvidado de acusar, simplemente alienta. Vervain ya no da un sermón sino que muestra el camino en silencio. Impatiens no conoce el apuro, se queda entre los últimos para seguirles el paso; y Water Violet, más ángel que persona, recorre al grupo como un cálido soplo viento o un glorioso rayo de sol, bendiciendo a cada uno de ellos" (p.9; negritas mías).

Evidentemente Rock Water está relacionada con el elemento de agua. El agua de Rock Water permite a Water Violet-Sagitario, Impatiens-Aries, Vervain-Leo una mayor fluidez, una mayor conexión con sus emociones y las de aquellas personas que les rodean y con quienes interactúan, haciéndoles tener una mayor consciencia de sus actos y actitudes.
El agua calma al Fuego.

Esta última frase requiere explicación…

El ciclo de los 4 ayudantes y los 4 elementos

Pareciera que hemos terminado de revisar los 4 ayudantes, los 4 elementos y sus relaciones. Sin embargo, hay una última dificultad con la cual estamos topando, intentar darle un marco a este <<Ciclo de Cooperación>> entre elementos, el cual de momento podemos expresarlo en estos términos.

Fuego -> Tierra -> Aire -> Agua -> Fuego -> ….

¿Te parece conocido este orden? Exactamente, es el orden de los 4 elementos en la rueda zodiacal. Tratemos de entenderlo, profundizando como se complementan los elementos entre sí.

Había dejado de pensar un tiempo en estos temas, y me dediqué a estudiar el Tarot de Thoth de Crowley/Harris. La lectura y visión de las cartas de fígura, es decir, de las cartas de Caballero, Reina, Príncipe de los 4 palos (4 elementos) me dio un atisbo respecto a la complementariedad que a cada signo le da interiorizarse con algún aspecto del elemento del signo anterior.

Respecto a las carats de fígura, Crowley menciona que:

> "…están referidas al Zodiaco, pero en vez de asignar los tres decanatos de cada signo a una sola carta, la influencia comienza con el último decanato de un signo y continúa hasta el segundo decanato del siguiente" (1985, p.151).

¿Qué quiere decir lo anterior? En términos más claros, una carta de figura de Caballero, Reina o Príncipe de cada palo, están

relacionados con los signos zodiacales, de manera que a cada uno le corresponde un decanato del anterior signo y dos decanatos del signo de su palo correspondiente, así, por ejemplo:

A la <<Reina de Bastos (Fuego)>>, le corresponden el último decanato de Piscis y los dos primeros decanatos de Aries. El fuego es acompañado de Agua.

Al <<Príncipe de Discos (Tierra)>>, le corresponden el último decanato de Aries y los dos primeros decanatos de Tauro. La tierra es acompañada de Fuego.

Al <<Caballero de Discos (Aire)>>, le corresponden el último decanato de Aries y los dos primeros decanatos de Tauro. El Aire es acompañado de Tierra.

A la <<Reina de Copas (Agua)>>, le corresponden el último decanato de Géminis y los dos primeros decanatos de Cáncer. El Agua está acompañada de Aire.

...Así sucesivamente. Es posible percatarse que se producen las mismas asociaciones de elementos y ayudantes, que las esbozadas en las páginas anteriores.

¿Cuál es el resultado de esto? Una de las ventajas que señala Crowley a estas correlaciones, es la siguiente:

> "La ventaja de esta ordenación está en que estas cartas son idóneas como elementos descriptivos, de una forma aproximada y empírica, de diferentes tipos de hombres y mujeres. Puede decirse con pocas palabras que cualquiera de estas cartas es un retrato de la persona cuyo Sol, o signo ascendente de su horóscopo, esté comprendido dentro de la atribución zodiacal de la carta" (1985, p.151).

Así, cartas de figura que en un principio corresponden a signos zodiacales y su elemento, ahora corresponden a un entramado con preponderancia en el signo zodiacal correspondiente y un acompañante de otro signo del elemento de su ayudante. Esta ayuda entre elementos permite a estas figuras parecer personas de carne hueso, personas como tú y como yo, y otras que pudiésemos conocer.

¿Qué sucedería si acaso las cartas de fígura no tuviesen complementariedad con el elemento del signo anterior? Aquí nos encontramos con las cartas de Princesa, quienes se encuentran en esta sitiuación.

Las princesas corresponden a un estado más puro del elemento, pudiendo hacerse una equiparación con las personalidades de las 4 flores ayudantes, pues las cartas de Princesa corresponden a una versión del elemento en su estado puro "Las Princesas no tienen atribución zodiacal, pero representan, evidentemente, cuatro tipos de personalidad. Son esas numerosas personas «elementales»" (Crowley, 1985, p.152).

Con los elementos anterior, podemos pensar el zodiaco como un recorrido simbólico cíclico, desde él bebe Aries hasta la conexión con el todo de Piscis, y luego una reencarnación donde se vuelve a ser él bebe Aries, donde se vuelve a comenzar el ciclo.

En este recorrido, cada signo, debe aprender algo del signo anterior y de su elemento. De esta manera, se comprende de manera más intuitiva, la relación entre los elementos de las tipologías y signos, y el elemento del ayudante correspondiente.

Tras esta reflexión, puedo decir que estoy satisfecho con la interpretación de las columnas en el esquema de Bach, presentada en este escrito.

Quizás pudiese haber argumentos hacia un cambio dentro de la misma columna entre las flores tipológicas y los 12 signos zodiacales: Por ejemplo, alguien pudiera sostener que: <<a Gentian le corresponde Escorpio y a Chicory le corresponde Cáncer...>>.

Es posible que encuentren argumentos para afirmaciones de ese estilo, en el entendido que una persona de un signo pudiese transitar sin problema hacia una flor tipológica de un signo del mismo elemento.

Sin embargo, espero que haya quedado claro el punto central de esta obra, es decir, establecer o clarificar la relación existente entre los esquemas de Bach, y su consistencia con entender en términos de elementos de tipologías y sus respectivas flores ayudantes.

Espero haber mostrado la simpleza de los esquemas de Edward Bach, entendidos a la luz de las relaciones astrológicas y elementales que he expuesto, lo cual sin duda es el gran núcleo y propósito de este libro. Es decir, las relaciones entre:

[Elemento del ayudante –
Elemento de sus signos/tipologías en el esquema de Bach]

El Fuego-Gorse nutre la Tierra de
Agrimony-Tauro, Mimulus-Capricornio, Rock Rose-Virgo

La Tierra-Oak asienta el Aire de
Cerato-Géminis, Clematis-Acuario, Scleranthus-Libra

El Aire-Heather descontamina el Agua de
Gentian-Cáncer, Centaury-Piscis, Chicory-Escorpio

El Agua-Rock Water calma al Fuego de
Water Violet-Sagitario, Impatiens-Aries, Vervain-Leo

Plantepandose de esta manera, **el esquema floral astrológico**, el núcleo de este escrito

Tierra	Aire	Agua	Fuego
Agrimony - Tauro	Cerato - Geminis	Gentian - Cancer	Water Violet - Sagitario
Mimulus - Capricornio	Clematis - Acuario	Centaury - Piscis	Impatiens - Aries
Rock Rose - Virgo	Scleranthus - Libra	Chicory - Escorpio	Vervain - Leo
Gorse (Fuego)	Oak (Tierra)	Heather (Aire)	Rock Water (Agua)

He expuesto a lo largo de este escrito las asociaciones signo-flor y las relaciones verticales (columnas) entre flores tipológicas y ayudantes. Sin embargo, es difícil vislumbrar una relación a nivel horizontal, es decir, entre las tres filas que se forman:

1) Agrimony-Tauro, Cerato-Géminis, Gentian-Cáncer, Water Violet-Sagitario

2) Mimulus-Capricornio, Clematis-Acuario, Centaury-Piscis, Impatiens-Aries

3)Rock Rose-Virgo, Scleranthus-Libra, Chicory-Escorpio, Vervain-Leo

Todo quedaría bellamente ordenado si acaso cambiarán de lugar Water Violet-Sagitario con Vervain-Leo. Quizás hay algún significado profundo*, o quizás deban ser cambiados. De momento, quedémonos con la tarea de descubrir si acaso Bach depositó algún grano de sabiduría en estos ordenes.

* Podrá notar que el orden de los elementos de los signos (Tierra, Aire, Agua, Fuego) es idéntico al orden de los elementos en el nombre HVHI (Hé, Vau, Hé, Yod) (Crowley, 1985, p.254), quien use el Tarot de Thoth conocerá dicha relación. Esta sincronía me dejo perplejo y de alguna manera me dio mayor certeza respecto a lo que quería plantear en este texto, pero expandir esta relación acá carece de real propósito, y solo lo menciono.

Se pudiera plantear, por ejemplo, que al quedar en la misma fila Libra y Leo, es una referencia al saber esotérico detrás de la inversión de las cartas de <<La Fuerza>> y <<La Justicia>> en el Tarot de Marsella.

Pero eso me parece una especulación excesiva, aunque me pudiese hacer sentido, más aún, considerando que en la fila más arriba están opuestas Acuario y Aries, ya incluso podríamos hacer una referencia a <<El Anillo Doble del Zodiaco>> mencionado por Crowley (1985, p.11). Pero es demasiada especulación, y es algo más allá de lo nuclear de este texto.

Las 3 fuerzas

Bach menciona en <<Los siete ayudantes>>: "Si está pálido, se necesita Olive, Gorse u Oak. Si está enrojecido, Vine, Heather o Rock Water" (en Barnard, 2004, p.29). Lo que nos habla de una relación entre los 4 ayudantes y las 3 flores que descubrió con posterioridad. Profundicemos en estas 3 nuevas flores: Olive, Vine y Wild Oat.

Olive. Olea Europaea. 1934. Olivo.

Aquí tenemos un estado en el cual todas las personas podemos caer, en el agotamiento físico y mental después de esfuerzos prolongados y/o intensos.

Bach menciona en los doce curadores y otros remedios:

> "Aquellos que han sufrido mucho mental o físicamente y están tan agotados y cansados, que sienten que ya no tienen fuerzas para hacer ningún esfuerzo" (1933 en The Bach Centre, 2011, p.23).

Orozco (2010) continua en la misma línea, y menciona que Olive es un estado y no una personalidad, un estado al que pudiera llegar cualquier ser viviente y que posee antecedentes que lo justifican, como sobreesfuerzos físicos, intelectuales o intensos conflictos emocionales.

Cuando pensamos en Olive y la energía que trae a quien los usa, se nos puede venir a la mente el fruto de la Oliva, la aceituna, la cual es sumamente calórica conteniendo principalmente aceites.

Vine. Vitis vinífera. 1934. Vid.

Vine nos habla de una tipología, alguien muy capaz, pero que esta, por así decirlo, embriagado de poder. Las distintas versiones bibliográficas poseen diferencias en cuanto a la dureza de este tipo de personas y lo negativo que puede llegar a ser para otros.

Bach menciona en los doce curadores y otros remedios:

> "Gente muy capaz, segura de su propia capacidad, segura de tener éxito. Al estar tan seguros, piensan que sería para el beneficio de los demás si pudiesen ser persuadidos de hacer las cosas como ellos las hacen, o como están seguros de que es correcto. Incluso en la enfermedad dirigirán a sus asistentes. Pueden ser de gran valor en caso de emergencia" (1933 en The Bach Centre, 2011, p.34).

Sinceramente, pareciera ser la descripción de Vervain o incluso de Chicory. Concuerdo más con la visión negativizada que plantea Orozco (2010), el cual menciona que el extremo de esta personalidad es la psicopatía (Vine primario le llama él), y puntos intermedios serían personas que desarrollaron estos rasgos como mecanismo de defensa ante un ambiente muy hostil, y son abordables terapéuticamente (Vine secundario).

Estamos hablando de personas insensibles, que caen en lo que Bach llama el pecado de la crueldad y maldad hacia los demás, el cual es sumamente grave, pues es un agravio a la Unidad.

Sin embargo, me parece curioso que entre estas tres flores, está sea la única que tenga tan claramente una forma de personalidad. Tengo la impresión que un perpetuo Olive, sería algo cercano a la muerte o a una debilidad inhabilitante, mientras que Vine es alguien que vive a costa de los demás, y de ahí que pueda perpetuarse en el tiempo y convertirse en una cáscara del ego sobre el alma durante mucho más tiempo.

Wild Oat. Bromus Ramosus. 1934. Avena silvestre.

Posee dos principales aplicaciones:
1. Referente a alguien que no tiene claridad respecto a su vocación, ya sea debido a un momento de inflexión en su vida, a dudas muy profundas o porque desde hace tiempo siente esta incertidumbre.
Bach menciona en <<Los doce curadores y otros remedios>> (1933 en The Bach Centre, 2011).

> "Aquellos que tienen la ambición de hacer algo prominente en la vida, que desean tener mucha experiencia, y disfrutar de todo lo que les es posible, para disfrutar al máximo de la vida.
> Su dificultad es la de determinar qué ocupación seguir; ya que, aunque sus ambiciones son fuertes, no tienen una vocación que les atraiga por encima de las demás. Esto puede causar un retraso e insatisfacción" (p.21).

2. El otro uso, el más importante para este escrito, es el de ser ayudante de las 12 flores tipológicas, y de las 6 flores ayudantes restantes.
Este aspecto se ve con mayor claridad en <<Los 7 ayudantes>> (Bach en Barnard, 2004, p.29).

> "El séptimo Ayudante, Wild Oat, puede necesitarse cuando parece haberse aplicado el Curador adecuado o uno de los otros seis Ayudantes no da el resultado apetecido; en tales casos probar con Wild Oat".

> "Es un remedio que puede ser necesario para cualquiera; y en los casos en que el paciente no responda a las otras hierbas, o cuando parece difícil decidir el remedio a prescribir, utilizar Wild Oat al menos durante una semana. Si los pacientes mejoran, continuar con él hasta que mejoren lo suficiente como para utilizar otro remedio" (p.30).

Cañellas bellamente une estas dos expresiones en un párrafo al referirse a Wild Oat:

> "Los 12 sanadores y los 6 ayudantes restantes convergen todos en Wild Oat. Independientemente de la tipología a la que

> pertenezcamos y la lección en la vida que nos tocó aprender, debemos encontrar nuestra forma propia de desarrollarla. Será expresando aquello que nos hace únicos andaremos nuestra vía y seremos felices por la oportunidad de hacerlo. Todas las flores de la personalidad están a nuestra disposición para ayudarnos a conseguirlo" (2010, p.164).

Cuando pensamos en Wild Oat (la avena), puede venir a la mente la imagen de grupos de personas ideando un plan, llevándolo a cabo y dando sus frutos, es decir, la idea de la agricultura. De igual modo, Wild Oat ayuda a las personas a encontrar su camino, llevarlo a la práctica y que de beneficio para sí mismo y las demás personas.

Relación de las 3 fuerzas y esquemas finales

El esquema floral de Bach se asienta en estas tres esencias florales, habiendo a mi entender dos posibles formas de interpretar la relación entre estas tres esencias y el resto del esquema de Bach. No creo que haya una respuesta correcta en este punto, más allá de la opción que te haga más sentido y que sea más coherente con tu cosmovisión, incluso pudiera haber otras formas de entender esta relación, por lo que me limitaré a exponer aquellas dos que me parecen más comunes a las cosmovisiones que se comentan en círculos donde se habla de astrología occidental, de una manera sucinta, y te dejaré a ti la elección de cual te da mayor comodidad y comprensión personal de los esquemas de Bach.

1) Wild Oat como una fuerza primigenia, de la cual se desprenden lo positivo y lo negativo, y posteriormente todas las demás expresiones florales, como podrían estar de acuerdo hasta cierto punto Jiménez y Cañellas.

2) Entender estas tres esencias florales como correspondientes a fuerzas puras.

Wild Oat como fuerza primigenia

Cañellas sostiene a Wild Oat como representativa del Tao, de manera semejante a la que Jiménez (2012) la sostiene como el Spiritus Mundi o <<Espíritu Universal>> o Sal. Para ambos autores, esta energía se divide en el Yin y el Yang, en lo negativo y lo positivo, aunque con discrepancias:

> "Wild Oat es el principio de donde todo surge; es la Corona, El Punto, la Emanación y por ello contiene en Sí mismo todo lo que

más tarde acontecerá en el espacio tiempo" (Cañellas, 2010, p.175). "Wild Oat es el principio de donde todo surge; es la Corona, el Punto, la Emanación y por ello contiene en Sí mismo todo lo que más tarde acontecerá en el espacio tiempo" (Jiménez, 2012, p.175)

Para Jiménez Vine equivaldría al Sulphur, lo Yang; y sería ayudante para el fuego y para el aire; en cambio, Olive sería el Mercurius, Yin y sería el ayudante para el elemento de Agua y Tierra.

El Sulphur-Vine sería ayudante de los elementos de fuego y aire, y sus signos. Por otro lado, Mercurius-Olive sería ayudante de los elementos de agua y tierra, y sus signos. Esta visión ya fue comentada anteriormente, y ya comenté mí desacuerdo con sus asociaciones signo-flor y con su entendimiento de las ayudantes en relación con los 4 elementos.

Me centraré en lo expuesto por Cañellas, que pudiera servir para asentar la propuesta en este escrito expresada, entendiendo que Cañellas también cree en el saber profundo expresado en los esquemas florales de Bach. Para Cañellas (2010) del Tao-Unidad se pasaría a la dualidad, el Yang y el Yin, que serían correspondientemente Olive y Vine.

Olive es una planta de signatura femenina, sin embargo, la mitad de sus flores son hermafroditas y la otra mitad masculina, lo que revelaría junto a sus grandes estambres (órganos florales masculinos), una cualidad masculina de las esencias florales formadas con sus flores. Así, esta esencia aporta Yang, energía, fortaleza y capacidad de regeneración.

Vine, por el contrario, es una planta con una signatura Yang, pero sus flores poseen unos estigmas (órganos florales femeninos) muy grandes, Así, esta esencia aporta Yin, en particular aumenta la capacidad de abrirse con los demás.

En términos energéticos, la combinación de Yin y Yang da paso a los 4 elementos. Gorse es el Fuego (Yang puro), Olive es el agua (Yin puro), Heather es el aire (más Yang que Yin) y Oak es la Tierra (más Yin que Yang). Lo antes expuesto queda así representado en el esquema floral de Bach:

Tipologías de Agua	Tipologías de de Aire	Tipologías de Tierra	Tipologías de Fuego
Agrimony	Cerato	Gentian	Water Violet
Mimulus	Clematis	Centaury	Impatiens
Rock Rose	Scleranthus	Chicory	Vervain
Gorse (Fuego)	Oak (Tierra)	Heather (Aire)	Rock Water (Agua)
Olive (Yang)		Vine (Yin)	
Wild Oat (Tao)			

A nivel de relación entre 7 ayudantes me parece coherente, aunque habría que definir con mayor claridad la relación entre Olive con el Fuego y la Tierra, y de Vine con el Aire y el Agua.

Más allá de entender lo obvio, que Gorse y Oak corresponden a personas con cierto cansancio a quienes Olive-Yang llena de energía. Por otro lado, las flores tipológicas de las columnas de Heather y Rock Water poseen más problemas en su relación con las demás personas, y de ahí que Vine-Yin les otorgue una suavidad en sus relaciones presentes (Chicory, Vervain, Impatiens y Water Violet) o una caricia para sanar (Gentian, Centaury).

Con estos elementos, es posible plantear una relación entre estas 3 esencias florales y el resto del esquema floral de Bach, con las asociaciones signo-flor presentadas durante el resto del escrito, aunque en lo personal, no me decanto por esta opción.

1) Propuesta de Esquema de Bach con Wild Oat como fuerza primigenia

Tierra	Aire	Agua	Fuego
Agrimony - Tauro	Cerato - Geminis	Gentian - Cancer	Water Violet - Sagitario
Mimulus - Capricornio	Clematis - Acuario	Centaury - Piscis	Impatiens - Aries
Rock Rose - Virgo	Scleranthus - Libra	Chicory - Escorpio	Vervain - Leo
Gorse (Fuego)	Oak (Tierra)	Heather (Aire)	Rock Water (Agua)
Olive (Yang)		Vine (Yin)	
Wild Oat (Tao)			

Olive, Vine y Wild Oat como 3 fuerzas puras

Otra opción es entender a Olive, Vine y Wild Oat como 3 fuerzas primigenias:

> "Los Antiguos concibieron el Fuego, el Agua y el Aire como elementos puros. Estos fueron relacionados con las tres cualidades de Ser, Conocimiento y Bienaventuranza" (Crowley, 1985, p.18).

Crowley menciona que se debe tener en cuenta otras clasificaciones tripartitas, señalando algunas: la de Alquimistas Azufre, Mercurio y sal. Los tres Gunas hindúes Sattvas, Rajas y Tamas. Las tres letras madre del alfabeto hebreo Shin, Mem y Aleph. Estas tres fuerzas originarias, darían paso a las 16 cartas de figura*, las cuales estarían relacionadas con los 12 signos zodiacales, y por ende con las 12 flores tipológicas y las 4 personalidades de las 4 flores ayudantes.

Así, el Fuego estaría representado por Olive, el Agua por Vine, y el Aire por Wild Oat** . Si bien que las tres estén en el mismo nivel entra en conflicto con el esquema de Bach, si logra hacer sentido con que estas 3 fuerzas pueden ayudar a las 12 flores tipológicas y a las 4 flores ayudantes. Todas las personas necesitamos descanso tras un sobreesfuerzo, todas nos debemos cuidar de vulnerar la libertad de los demás y verla vulnerada por otra persona, y todas necesitamos encontrar nuestro camino en la vida. En lo personal, me decanto por esta cosmovisión, pero la anteriormente expuesta también es compatible, y si acaso te hace más sentido, bienvenido sea.

---

* El cómo estas tres fuerzas dan origen a las 16 figuras (y de paso al elemento tierra), es un tema que excede el propósito de este escrito, pudiendo a quien le interese puede consultar a Crowley, 1985, pp. 18-21.

** Estos elementos Agua, Fuego, Aire estarían en un nivel más puro que los asociados a los 4 ayudantes, en el entendido que estos últimos son una forma concreta de la idea que representan los primeros.

Queda así, la segunda propuesta de esquema especular de Bach explicado astrológicamente:

2) *Propuesta de Esquema de Bach con Olive, Vine y Wild Oat como 3 fuerzas puras*

Tierra	Aire	Agua	Fuego
Agrimony - Tauro	Cerato - Geminis	Gentian - Cancer	Water Violet - Sagitario
Mimulus - Capricornio	Clematis - Acuario	Centaury - Piscis	Impatiens - Aries
Rock Rose - Virgo	Scleranthus - Libra	Chicory - Escorpio	Vervain - Leo
Gorse (Fuego)	Oak (Tierra)	Heather (Aire)	Rock Water (Agua)
Olive (Fuego)	Wild Oat (Aire)		Vine (Agua)

Con lo expuesto en las páginas precedentes, el misterio de los esquemas florales del Dr. Edward Bach ha sido finalmente develado

P.S. De personalidades y grupos florales, a grupos de personas florales

Alguien me dijo al revisar el ensayo <<no tengo idea quienes son esas personas>> (refiriéndose a los autores nombrados a lo largo del texto). Cuando entré al mundo de las Flores de Bach, tampoco se me explicó quienes eran, por lo cual aquí realizaré un resumen introductorio, que espero sea esclarecedor, sobre las personas del mundo de las flores de Bach, y sus agrupaciones más importantes, las cuales se pueden extraer de los libros que sacan en conjunto, sus colaboraciones y agradecimientos en sus libros.

Estos libros al leerse, da la sensación de que cada grupo de autores habla de diferentes temas, como si no estuviesen todos involucrados en el mundo de las Flores de Bach ¿Por qué digo esto? A pesar de varios de estos grupos tener diferencias frontales, practicamente no hablan sobre los toros grupos, salvo la Escuela Andalusí sobre Edward Bach Centre, y algún comentario de agradecimiento a alguna persona particular.

Por lo anterior, es difícil saber de la existencia de los otros grupos, cuando alguien llega a aprender a alguna escuela asociada a algún grupo en particular.

The Edward Bach Centre (Reino Unido):

Continuadores oficiales de la obra del Dr. Edward Bach, el cual fue creado con base en aquellas personas que trabajaron con Edward Bach, y los posteriores discípulos de estas personas.

Distribuidores oficiales de las esencias florales, también forman dando el título de BFRP (Bach Flower Remedies Practitioner), y se encargan de distribuir de manera gratuita las últimas ediciones de los escritos de

Edward Bach, con la merma que ello implica y con la consigna de hacer lo más simple posible la administración de esencias florales, investigando elementos secundarios, más que profundizar en la teoría floral: Nora Weeks, Mary Tabor, Judy Ramsell, Judy Howard, Stefan Ball.

Escritores individuales (Diferentes países):

Posterior a la unión con el infinito de Bach, otras personas de manera paralela publicaron textos sobre las flores de Bach, los cuales se basan mucho en lo creado por Edward Bach, y sus libros se parecen muchísimo entre sí, salvo por detalles que rescatan de su práctica, el cual son el verdadero aporte de estas obras, podríamos decir que es el inicio de <<los manuales>>: María Luisa Pastorino, Metschild Scheffer, Phillip Chancellor, Eduardo Grecco, Peter Damian, Claudia Stern.

También están autores posteriores, quienes intentaron establecer lazos entre otros saberes y las Flores de Bach, en particular con Astrología: Peter Damian, Tito Maciá, Luis Hernández-Ríos, y la persona que escribe estas líneas. Signatura floral: Julian Barnard. Homeopatia: Franco Rossomando, Selma Vijnovsky. Otros sistemas florales: Susana Veilati, Patricia Kaminsky.

La pentacalva[*] (España y Cuba):

> "Muchas gracias a mis amigos (…) Ricardo Orozco, Jordi Cañellas y Josep Guarch. Y el otro calvo de Cuba, integrante honorario de la pentacalva Boris Rodríguez. Son mis hermanos" (Pablo Noriega, 2012, p.10).

Estas cinco personas estudian y colaboran entre sí, especialmente, Orozco y Rodríguez, quienes han escrito e investigado juntos por muchos años.
Josep Guarch: astrólogo, homeópata y terapeuta. Dr. Ricardo Orozco: terapeuta y formador, ha profundizado el entendimiento de las esencias florales, en particular en lo referente a los Patrones Transpersonales. Pablo Noriega: trabaja en crear puentes entre las flores de Bach y la Medicina Tradicional China. Boris Rodríguez: Psicólogo clínico, investiga los usos clínicos de las flores de Bach, incluyendo investigación

[*] Es una cita textual; y es con todo respeto, si yo estoy en idéntica situación.

científica con simple y doble ciego (GC-Bach). Jordi Cañellas: Biólogo, estudioso de la signatura floral de las flores de Bach y de otros sistemas florales.

Responsables de diferentes institutos de terapia floral, en particular: Grupo Cubano de Investigación del Sistema Diagnóstico-Terapéutico de Edward Bach (GC-Bach), e Instituto Anthemon.

Escuela Andalusí (España):

Encabezada por Luis Jiménez, quien crea <<la terapiafloral evolutiva>>, mencionada en páginas anteriores. Colabora en distintos escritos sobre profundización de las flores de Bach e historia, muchas veces colaborando con Eduardo Grecco y/o con Lluis Juan Bautista.

Resumen: esta es una pincelada con brocha gorda de quienes han escrito y escriben sobre Flores de Bach, lo que no resta que existan asociaciones y colaboraciones entre personas de diferentes grupos (Por ejemplo, Noriega agradece también a Grecco), o que hay otras muchísimas personas que han ejercido, investigado y escrito sobre Flores de Bach. Cada uno tiene sus aciertos y desaciertos, y cada vez que los leas, recuerda hacerlo con mirada crítica, a la vez que agradecida.

Bibliografía

... sobre Flores de Bach

Bach, E. (1931). Cúrate a Ti Mismo. Editado por The Bach Flower Centre, traducción de Alexandra Landgraf (2020)
-(1932). Libérate a Ti Mismo. Editado por The Bach Flower Centre, traducción de Alexandra Landgraf (2011).
-(1933). Los doce curadores y otros remedios. Editado por The Bach Flower Centre, traducción de Alexandra Landgraf (2011)
-(1934). La historia de los viajeros y la de otros remedios. Editado por The Bach Flower Centre, traducción de Mariana de Aguiar (2015).

Barnard, J. (2008). Forma y Función. Ed. Flower Remedy Programme.
-(2004). Obras completas del Dr. Edward Bach. Ed. Océano Ámbar.

Cañellas, J. (2010). Las flores de Bach para la personalidad. Ed. Jordi Cañellas.

Damian, P. (1986). A Astrologia e os Remedios Florais do Dr. Bach. Traducción de Lizah Verdier (inglés a portugués). Ed. Pensamento, SP.

Jiménez, L. (2012). Terapiafloral Evolutiva. "La vía iniciática de Edward Bach". Ed. Escuela Andalusí.

Hernández-Ríos, L. (2012). Doce arquetipos sanadores. Historia, simbolismo y clínica de los 12 curadores del Dr. Bach. Ed. Transhimaláyica.

Maciá, T. (2007). Astrología y Flores de Bach. Ed. Índigo.
Noriega, P. (2012). Medicina China y Flores de Bach. Un puente en construcción. Ed. El grano de mostaza.

Orozco, R. (1996). Flores de Bach, Manual para Terapeutas Avanzados. Ed. Índigo.
-(2010). Flores de Bach, 38 descripciones dinámicas. Ed. El grano de mostaza.
-(2012). El nuevo Manual del Diagnóstico Diferencial de las Flores de Bach. Ed. El grano de mostaza.

Rossomando, F. y Martínez, J. (s/f). Apunte complementario de Astromedicina. La curación por el cosmos. Ed. Fultena.

Scheffer, M. (1996). Terapia con Flores de Bach, Teoría y práctica.

Pastorino, M. L. (1989). La medicina floral de Edward Bach. Ed. Urano.

Weeks, N. (1993). Los descubrimientos del Dr. Edward Bach. Ed. Lidiun.

... referente a otros temas

Agudelo, D., Buela-Casal, G., & Spielberger, C. D. (2007). Ansiedad y depresión: el problema de la diferenciación a través de los síntomas. Salud Mental, 30(2), 33-41.

Arenas, M., & Puigcerver, A. (2009). Diferencias entre hombres y mujeres en los trastornos de ansiedad: una aproximación psicobiológica. Escritos de Psicología (Internet), 3(1), 20-29.

Ayala, J. & Ochotorena, J. (2004). Trastorno por estrés postraumático en víctimas de situaciones traumáticas. Psicothema, 16(1), 45-49.

Carvajal, C. (2002). Basesneurobiológicas y farmacoterapia del trastorno por estréspostraumático. Revista chilena de neuro-psiquiatría, 40(Supl. 2),48-68.

Crowley, A. (1985). El libro de Thoth. Editor Luis Carcamo.

Fumero, A., García, J., Pío, R., & Fernández, L. (1992). Efectos de la Reactividad al Estrés y el Sexo en la valoración de una lista de Sucesos Vitales. Folia Neuropsiquiátrica, 27, 11-16.

Griffith, C. (2005). Dictionary of Botanical Epithets. http://www.winternet.com/~chuckg/dictionary/dictionary.20.html

Joiner, T., Catanzaro, S., Laurent, J., Sandín, B., & Blalock, J. (1996). Modelo tripartito sobre el afecto positivo y negativo, la depresión y la ansiedad: evidencia basada en la estructura de los síntomas y en diferencias sexuales. Revista de psicopatología y psicología clínica, 1(1), 27-34.

Judith, A. (2001). Nueva guía de los chakras. Las ruedas de la energía vital. Traducción de J. A. Bravo. Ed. Robin Book.

López, C. (2008). Las reacciones postraumáticas en la infancia y adolescencia maltratada: el trauma complejo. Revista de psicopatología y psicología clínica, 13(3), 159-174.

Palacios, L., & Heinze, G. (2002). Trastorno por estrés postraumático: una revisión del tema (primera parte). Salud mental, 25(3), 19-26.

Pascual, J., Castaño, J., Espluga, N., Díaz, B., García-Ribera, C., & Bulbena, A. (2008). Enfermedades somáticas en pacientes con trastornos de ansiedad. Medicina clínica, 130(8), 281-285.

Palomar, I. (s/f). Gentian. http://www.inespalomar.com/FloresdeBach/gentian.html
-(s/f). Mustard http://www.inespalomar.com/FloresdeBach/mustard.html

Salvador, M. (2010). El Trauma psicológico: un proceso neurofisiológico con consecuencias psicológicas. Revista de Psicoterapia, 5-16.
Simón, V. (1997). "La participación emocional en la toma de decisiones." Psicothema 9, n°. 2, 365-376.

Robinson, A. M. (2018). Let's talk about stress: History of stress research. Review of General Psychology, 22(3), 334-342.

"Edward Bach, un hombre y una *magnum opus* que encierran grandes misterios. Este escrito habla sobre un aspecto inconcluso y esencial de la obra de Edward Bach, un misterio, un problema, que ha desvelado a terapeutas desde hace tiempo: La relación entre su sistema de esencias florales y el sistema zodiacal"

Como si se estuviese armando un rompecabezas, en este libro se van recopilando y ordenando de manera paciente diferentes piezas del pensamiento y obra de Edward Bach, como sus cartas, escritos, descripciones tipológicas y los esquemas florales, con tal de entender de manera clara y coherente el trasfondo astrológico que contiene su obra.

B *n*

9 789564 204864